



Wall



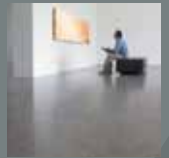
Floor  
FloorPlus



Loft



TerrazzoBasic



TerrazzoMicro



TerrazzoPlus



panDOMO®



**PAN** [griech.] pās; pān: all, ganz, völlig, gesamt, umfassend

*PAN [greek] pās; pān: all, whole, complete, total, encompassing*

**DOMO** [lat.] domus, domu: Haus, Gebäude, Haushalt

*DOMO [latin] domus, domu: house, building, household*

PANDOMO® von ARDEX ist ein modernes System für die Oberflächengestaltung, das alle Möglichkeiten architektonischer Konzeption offenhält. Ob Boden, Wand oder Decke – was zählt, ist Ihre Idee. Alle PANDOMO® Produktsysteme bieten Ihnen so viele Gestaltungsmöglichkeiten, wie Sie benötigen: ob klassisch, edel und homogen oder ganz individuell nach Ihren Vorstellungen. Das umfangreiche PANDOMO® Produktsortiment bietet für jede Anforderung die perfekte Lösung – und lässt damit in puncto Raumgestaltung keine Wünsche offen.

Mit den vielfältigen Bodengestaltungssystemen von PANDOMO® lassen sich edle und belastbare Bodenflächen erstellen. Mit PANDOMO® Wall werden fugenlose, individuell auf Ihre Wünsche zugeschnittene Wandflächen erschaffen. So entstehen Räume wie aus einem Guss, die Offenheit, Harmonie und Modernität ausstrahlen: gleichermaßen für den privaten wie auch für stark frequentierte öffentlich-gewerbliche Bereiche geeignet. PANDOMO® von ARDEX – schnell, individuell, wirtschaftlich. Alles Weitere erfahren Sie auf den folgenden Seiten!

*PANDOMO® by ARDEX is a modern system for surface design that keeps all architectural possibilities open. No matter whether it's the floor, wall or ceiling, what counts is your ideas. All PANDOMO® product systems offer you all the design possibilities you could need: be it classical, contemporary or individualised in accordance with your own ideas.*

*The extensive PANDOMO® collection offers a perfect solution to every demand. Stylish and robust floor designs can be created using the PANDOMO® floor design system and PANDOMO® Wall can help create smooth, unique surfaces. Rooms can be created which ooze openness, harmony and modernity, whether in a heavily used public area, or the confines of a private space. PANDOMO® by ARDEX – fast, individual, economical. Discover more on the following pages!*



“PANDOMO® hat sich weltweit als Synonym für hochwertige Oberflächen im Objektdesign etabliert. Mit diesem Produktsegment demonstriert die ARDEX GmbH eindrucksvoll ihre Innovationskraft. Wir kombinieren technische Kompetenz mit individuellem Design und Lifestyle.“

Frank Sanau, Leiter Abteilung PANDOMO®

*Throughout the world, PANDOMO® is synonymous with top-class surfaces for architectural designs. This group of products strikingly demonstrates the innovative capabilities of ARDEX GmbH. We combine technical competence with individual design and lifestyle.*

Frank Sanau, Head of Division PANDOMO®

**Wall**  
**Seite 6**  
**Page 6**



"... Als Material für Boden, Decke und Wand fiel die Wahl, ohne längeres Zögern auf die Pandomo Systeme. Sie unterstützen den durch Reduktion geprägten Raumgedanken perfekt. Hinzu kommt, dass die fugenlose Verarbeitung die Möglichkeit zum Verzicht auf störende technische Elemente gibt..."

Jürgen Steffens, Architekt, Köln

*"...When it came to the right material for the floors, ceiling and walls, there was little hesitation in choosing Pandomo systems. These lend perfect support to the idea of a space characterised by reductionism. On top of this, their seamless installation allows you to dispense with disrupting technical elements..."*

Jürgen Steffens, Architect, Cologne

**Floor**  
**FloorPlus**  
**Seite 22**  
**Page 22**



„Durch die Gleichbehandlung der Bodenflächen entsteht eine Art Kontinuum, das den Raum konzentriert und gleichzeitig befreit.“

Amandus Sattler, Architekt

*"Treating all surfaces equally creates a continuum that focuses, yet liberates the room."*

Amandus Sattler, Architect

**Loft**  
**Seite 46**  
**Page 46**



„Pandomo Loft mit seiner mineralischen Oberfläche erfüllte unsere hohen Anforderungen an eine natürliche, matte Optik.“

Matthias Schneider, Architekt

*"With its mineral surface, Pandomo Loft met our exacting demands in terms of a natural, matt finish."*

Matthias Schneider, Architect

**TerrazzoBasic**  
**Seite 58**  
**Page 58**



„Wir wollten ein kreatives Unikat: einzigartig in der Erscheinung, dabei unglaublich großzügig in der Raumwirkung und beruhigend stimmig in der Fläche.“

Dieter Deichsel, Architekt,  
Plan Forward / Wolff Gruppe

*"We wanted a creative 'one of a kind' – consistent surfaces which give the room a bigger and more calming feel."*

Dieter Deichsel, Architect  
Plan Forward / Wolff Gruppe

**TerrazzoMicro**  
**Seite 68**  
**Page 68**



„Pandomo weist einerseits eine homogene, helle Oberfläche auf und fügt sich andererseits annähernd fugenlos in die komplexe Grundrissgeometrie ein.“

Christoph Ingenhoven, Architekt

*"Pandomo creates a light, uniform surface, while at the same time blending in with the complex geometry of the floor plan virtually seamlessly."*

Christoph Ingenhoven, Architect

**TerrazzoPlus**  
**Seite 78**  
**Page 78**



„Von der Vielfalt und auch von der Qualität der Muster war ich angenehm überrascht.“

Axel Schulschenk, Architekt

*"I was pleasantly surprised by the choice and quality of the designs."*

Axel Schulschenk, Architect

**Facts**  
**Seite 90**  
**Page 90**



„Die Farbpalette bietet eine enorme Bandbreite an Gestaltungsmöglichkeiten.“

Johannes Klinger, Kunstmaler,  
Kirchenmalermeister, Interior Designer

*"The colour range offers an enormous variety of design possibilities."*

Johannes Klinger, Artist,  
Master Church Painter, Interior Designer



**WALL** [engl.]: Mauer, Wand



## Eine Revolution geht die Wand hoch!

Erleben Sie die Wandfläche als Freiraum für bleibende Eindrücke. Statt Zimmer zu planen, lassen sich Welten erschaffen – mit Farbe, Struktur und ohne großen Aufwand. Denn PANDOMO® Wall ist leicht und schnell zu verarbeiten. Nur wenige Arbeitsschritte sind nötig, um eine Fläche komplett mit PANDOMO® Wall zu gestalten. Ob glatte, homogene Oberflächen oder zum Beispiel zweifarbige Schieferstrukturen: Mit PANDOMO® Wall setzen Sie in der zeitgemäßen Innenarchitektur markante Impulse. Besonders ansprechend ist die edle und je nach Lichteinfall farblich changierende Oberflächenoptik. Die zielgerichteten Inszenierungen der freien architektonischen Flächen steigern das angestrebte Raumerlebnis und intensivieren es.

## A revolution for walls!

Use the surfaces of a room as a creative space to make an impression. With colours and structure, worlds can be created. PANDOMO® Wall is fast and easy to use, with only a few simple steps to follow to design a surface. Whether you require a smooth, homogeneous surface or, for example, a two-coloured design, PANDOMO® Wall can set distinctive trends in contemporary interior design. The design of a room is further enhanced through the attractive, iridescent surface appearance, which changes depending on the light.



Objekt: ThyssenKrupp Quartier, Essen, Gebäude Q2 mit „Raum der Stille“, Architekten: JSWD Architekten, Köln, mit Chaix & Morel et Associés, Paris

Object: ThyssenKrupp Quarters Essen Building Q2 – Room of Silence Architect: JSWD Architekten, Cologne, with Chaix & Morel et Associés, Paris



„Die Absicht von ThyssenKrupp in Ihrer neuen Unternehmenszentrale für seine am Standort Essen nahezu 2.500 Mitarbeiter und die zahlreichen Gäste aus aller Welt einen „Raum der Stille“ zu realisieren, war ein integraler Bestandteil der Überlegungen zur Schaffung einer neuen Arbeitswelt. Diese Idee ist ungewöhnlich und beispielhaft zugleich. Insbesondere deshalb, weil der „Raum der Stille“ Offenheit ausstrahlen soll und keinesfalls religiös determiniert erscheinen darf. Dies erforderte ein Raum- und Materialkonzept, welches einerseits emotional wirkt, andererseits jedoch nicht sakral aufgeladen erscheint.“

Als Material für Boden, Decke und Wand fiel die Wahl ohne längeres Zögern auf die Pandomo Systeme. Sie unterstützen den durch Reduktion geprägten Raumgedanken perfekt. Hinzu kommt, dass die fugenlose Verarbeitung die Möglichkeit zum Verzicht auf störende technische Elemente gibt. Die Farbe und die vorgegebene Textur unterstreichen die würdevolle Geste, mit der der „Raum der Stille“ seine Besucher empfängt. Keinesfalls unterkühlt und dennoch sehr präzise und scharfkantig in der Durchbildung der körperhaften Raumgeometrie.“

Jürgen Steffens, Architekt, Köln

“ThyssenKrupp's desire to have a “Room of Silence” at its new corporate headquarters in Essen for its almost 2,500 employees and numerous visitors from all over the world was an integral part of its plans to create a new working environment. The idea is unusual and at the same time exemplary – particularly because the “Room of Silence” is meant to express openness, without the slightest trace of being religiously determined. This called for a concept in which the space and the material have, on the one hand, an emotional feel, while at the same time avoiding being charged with a sense of sanctity.”

When it came to the right material for the floors, ceiling and walls, there was little hesitation in choosing Pandomo systems. These lend perfect support to the idea of a space characterised by reductionism. On top of this, their seamless installation allows you to dispense with disrupting technical elements. The colour and the given texture underscore the dignified gesture with which the “Room of Silence” welcomes its visitors. Never cold and detached, yet extremely precise and sharp-edged in the design of its corporeal spatial geometry.”

Jürgen Steffens, Architect, Cologne

### Das Material.

Das Kernstück der individuellen Flächengestaltung mit PANDOMO® Wall ist PANDOMO® W1, die weiße Dekorspachtelmasse auf Zementbasis.

### Edle Oberflächen.

Mit PANDOMO® Wall werden aus Wänden hochwertige Gestaltungselemente. Sie lassen sich individuell ausarbeiten und verleihen jedem Raum eine besondere Aura. Dabei ist PANDOMO® Wall überaus funktional. Die mit Steinöl behandelten Oberflächen sind diffusionsoffen und weder rückfettend noch schmutzempfindlich. Der besondere Luxus: Verunreinigungen lassen sich einfach abwaschen. Was bleibt, ist pure Eleganz.

### Farbe, Struktur und mehr.

PANDOMO® Wall ist ideal, um individuelle Welten entstehen zu lassen. Dabei lässt es sich für die unterschiedlichsten Stile einsetzen. Der Kreativität sind keine Grenzen gesetzt: Eine unendliche Vielzahl von Farben, unzählige Strukturen, nahtlos aneinanderstoßende Farbflächen, Muster, changierende Effekte – alles ist möglich. Eine traumhafte Palette und Inspirationsquelle für alle, die aus Räumen neue, ungesehene Welten erschaffen wollen.

### The material.

The centrepiece of individual surface design with PANDOMO® Wall is PANDOMO® W1.

### Noble surfaces.

PANDOMO® Wall turns walls into high-quality design elements. They can be designed individually to give every room a special feel. PANDOMO® Wall is also very functional. When treated with stone oil, the surface is durable, vapour-permeable and easy to clean. Impurities can simply be wiped off leaving only pure elegance.

### Colour, structure and more.

PANDOMO® Wall is ideal for creating individual worlds and can be used to invent many different styles. There is no limit to creativity: an infinite number of colours, designs, and patterns come together seamlessly; in short, everything is possible. A breathtaking palette and source of inspiration for anyone who wants to turn simple rooms into new, unique worlds of inspiration.



Privatobjekt

Private object

### Die Kraft der Fläche.

Wände mit PANDOMO® Wall prägen das Gesicht eines Raums. Dabei lässt sich PANDOMO® Wall unabhängig von Stil oder Ambiente einsetzen. In zurückhaltenden Grau-/Weißtönen unterstreicht es einen kühlen, fast industriell wirkenden Loftcharakter. Mit Struktur und erdigen Tönen bekommen Räume eine warme, südländische Atmosphäre. Zurückhaltend, akzentuiert oder prägend – die Möglichkeiten sind endlos.

### The power of the surface.

Walls created with PANDOMO® Wall form the face of a room. PANDOMO® Wall can be used to suit any style and ambience. In reserved tones of grey and white it emphasises a cool, almost industrial character. With texture and earthy tones, rooms gain a warm, Mediterranean atmosphere. Reserved, accentuated or formative – the possibilities are endless.

**PANDOMO® Wall, homogen**  
Wolkig-weiche Anmutung: dabei einfach und schlicht.

**PANDOMO® Wall, homogenous**  
Soft, cloud-like look: simple and at the same time plain.

**PANDOMO® Wall, glatt**  
Moderne Akzente, die durch die kühle Optik zusätzlich betont werden.

**PANDOMO® Wall, smooth**  
The modern accents are further emphasised by the cool look.

**PANDOMO® Wall, strukturiert**  
So einzigartig wie jede einzelne Wand, so vielfältig sind die Möglichkeiten.

**PANDOMO® Wall, textured**  
Just as every wall is unique, this material offers an infinite variety of possibilities.

Privatobjekt

Private object



### Schöner Schluss.

Auch beim Übergang von der Wand zum Boden bietet PANDOMO® Wall alle Möglichkeiten. Je nach angestrebtem Ambiente und Nutzung empfehlen sich Profile aus Edelstahl, gebürstetem Aluminium sowie Holz oder Kunststoff. Es lassen sich aber auch mit Silikon Fugen zwischen Boden und Wand schließen. Selbst das Ausbilden von Schattenfugen ist problemlos möglich.



Beispiel 1: Edelstahl

*Example 1: High-grade steel*



Beispiel 2: Aluminium

*Example 2: Aluminium*



Beispiel 3: Silikon

*Example 3: Silicone*



Beispiel 4: Schattenfuge

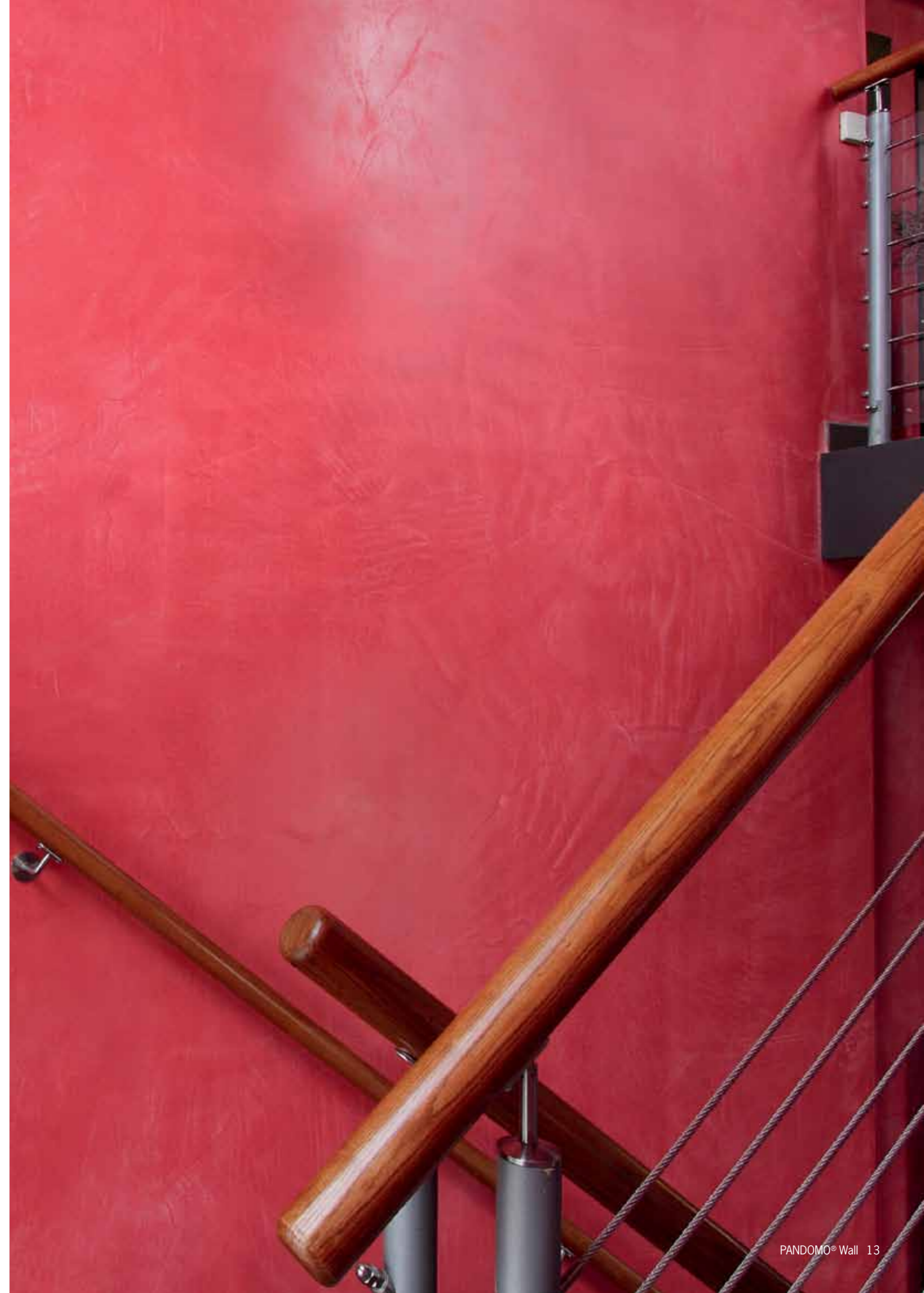
*Example 4: Shadow gap*

### Beautiful finish.

*PANDOMO® Wall offers countless possibilities for transitions between wall and floor. Depending on the desired ambience and use, profiles made of stainless steel, brushed aluminium and wood or plastic are recommended. Gaps between floors and walls can also be sealed with silicone. Even shadow gaps can be easily formed.*

Privatobjekt

*Private object*





**Edel und funktional.**

PANDOMO® Wall besticht auch durch seine Alltagstauglichkeit. Aufgrund des Basiswerkstoffs aus Zement ist die Oberfläche extrem stoßfest und deutlich härter als herkömmliche Dekorspachtelmassen. Die mit PANDOMO® Steinöl behandelten Oberflächen sind diffusionsoffen und weder schmutzempfindlich noch rückfettend. Eventuelle Verunreinigungen lassen sich einfach abwaschen. Was bleibt, ist pure Eleganz.

**Elegant and practical.**

*PANDOMO® Wall captivates with its suitability for any environment. Thanks to its cementitious origins, the surface is extremely robust and far tougher than any existing decorative system. Surfaces which are treated with PANDOMO® stone oil are non-greasy, vapour-permeable, and resistant to dirt. Typically encountered dust and grime can simply be wiped off, leaving behind pure elegance.*

Privatobjekt

Private object



© LUPISPIJA | PURPUR.ARCHITEKTUR ZT GmbH

Lapidarium, Schloss Eggenberg, Graz  
Lapidarium, Eggenberg Palace, Graz



# Stadtbibliothek, Stuttgart, Deutschland

## City Library, Stuttgart, Germany

### Ein Haus mit Charakter.

Architektonisch ist er ein absoluter Solitär: der Neubau der Stadtbibliothek in Stuttgart. Das würfelförmige Gebäude begeistert gleichermaßen mit seinem außergewöhnlichen Konzept wie mit seiner einzigartigen Architektur. Tagsüber ein herausragender Glaskubus im neuen Europaviertel, erstrahlt die Fassade nachts eindrucksvoll erleuchtet in weicher Eleganz. Zentrales Element im Inneren ist das sogenannte „Herz“ der Bibliothek. Die klare, fast fugenlose Oberflächengestaltung an Wand und Boden reflektiert den Anspruch der hohen architektonischen Qualität. Die charakteristische Wirkung des Raumes wurde durch ein besonders hochwertiges Materialkonzept erzielt.

### Geistige Klarheit und Ruhe entscheidend.

Im Zentrum des Gebäudes befindet sich das sogenannte „Herz“ der Bibliothek: der 14 m hohe, vollkommen leere Raum über vier Etagen ist das eigentliche Kernstück dieser Bibliothek. Konzeptionell inspiriert durch das Pantheon im antiken Rom. Die kompromisslose geometrische äußere Formensprache setzt sich dabei im Inneren konsequent fort. Entstanden ist ein geordneter, absolut geometrischer, reinweißer Raum als vollkommener Kubus. Beleuchtet wird er durch ein zentrales Oberlicht und erhält so seinen meditativen Charakter. Um die charakteristische Wirkung des Raumes zu erzielen, setzten die Architekten auf ein besonders hochwertiges Materialkonzept: PANDOMO® von ARDEX. Ein modernes System zur fugenlosen, individuellen Oberflächengestaltung, das alle Möglichkeiten architektonischer Konzeption offenhält. Ziel war es, im Raum ein optisches Kontinuum von Boden, Wand und Decke mit absolut homogenen und in ihrer Wirkung bewusst klaren, schlichten Flächen zu erzielen. Entstanden sind auf über 1.000 m<sup>2</sup> vollkommen einheitlich gestaltete, reinweiße Wand- und Bodenflächen mit einer farblich akkurat eingebundenen Schallschutzdecke. In der Wirkung puristisch von moderner

### A building with character.

*In architectural terms, Stuttgart's new City Library is a true solitaire, a landmark on the city's skyline. This building, in the shape of a cube, has generated tremendous interest both through the unusual concept and its unique architecture. It is a conspicuous cube of glass in the city's new quarter, the Europaviertel, by day. By night, the façade glows with an impressive, gentle elegance. One of the key elements of the interior is the "heart" of the library. This immense, completely empty space, stretching upwards four stories, gives the impression of having been carved from a single block. The clear, almost seamless surfaces of its walls and floors echo the sense of architectural excellence. This characteristic effect of the room was achieved by using unique, top-quality materials.*

### Mental clarity and tranquillity are of the essence.

*In the very centre of the building, is the so-called "heart" of the library: a place where one can immerse oneself, and at the same time an oasis of peace for visitors from the increasingly hectic world beyond. This completely empty room, stretching upwards four levels to a height of 14 metres, is the nucleus of the library, a concept inspired by the Pantheon of ancient Rome. The uncompromising geometric language of the building's outer shape is rigorously carried over into its interior. The result: an ordered, geometric, pure-white room in the shape of a perfect cube. It is illuminated by a central skylight, giving it its meditative tranquil character. In order to achieve the room's characteristic effect, the architects opted for a particularly high-quality material: PANDOMO® by ARDEX. These modern systems permit the creation of seamless, individual surfaces on the floor and wall, retaining open all the options for the architectural design. The aim was to create a continuum inside the room, from the floors to the walls and on to the ceiling, with completely homogenous surfaces, to*

Das "weiße Herz" der Stadtbibliothek Stuttgart

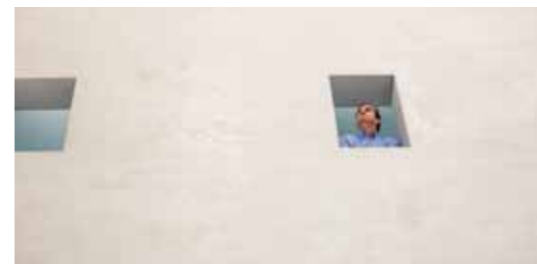
The "white heart" of Stuttgart's City Library



Ästhetik, ohne dabei kühl zu sein. Die nahezu fugenlose Flächigkeit zeigt sich großzügig und intensiviert das prägende Raumerlebnis. Allen Flächen gemeinsam ist der seidige, edle Oberflächenglanz, der für eine besonders hochwertige Raumoptik sorgt.

### Oberflächen als Unikat.

Um die gewünschten Gestaltungseffekte im „Herzen“ zu erzielen, setzten die Architekten bei den 15 x 15 m großen Wandflächen auf die zementäre Dekorspachtelmasse PANDOMO® Wall. Das reinweiße Material wurde entsprechend dem Farbkonzept ohne weiteres Abtönen direkt manuell auf die Wandflächen aufgebracht. Durch die Kellenschwünge entstand dabei bewusst eine ganz individuelle Handschrift. Für die nahtlose Raumgestaltung am Boden sorgt PANDOMO® TerrazzoMicro. Ein exklusiver, monolithischer Bodenbelag in klassischer



Terrazzo-Optik. Ausgeführt auch hier in Reinweiß und mit einer Akzentsetzenden feinen Schmuckkörnung, ebenfalls in Weiß. Die monochrome Oberfläche macht den Boden edel, die feinen Zuschlagstoffe sorgen für die gewünschte gestalterische Ruhe und Homogenität in der Fläche. Abschließend wurden die Bodenflächen absolut plan geschliffen, poliert und imprägniert. Im Ergebnis entstand so ein ganzer Raum wie aus einem Guss. Ein echtes Unikat. Von höchster Wichtigkeit für die Ausführung war den Architekten die Stoß-, Tritt- und Kratzfestigkeit der Oberflächen in diesen publikumsintensiven Bereichen. Auch hier konnte mit dem verwendeten Materialkonzept eine belastbare, langlebige Lösung gefunden werden. Insgesamt überzeugte das System Architekten, Bauherrn und Verarbeiter gleichermaßen auf großer Fläche nicht nur optisch vom Ergebnis her, sondern auch praktisch durch seine effiziente, anwendergerechte Verarbeitung. Der Neubau der Stadtbibliothek ist zwischenzeitlich eröffnet und zeigt sich als ein inspirierendes Haus des Wissens und der Kultur.

### Materialinformation PANDOMO® Wall:

PANDOMO® Wall ist nach PANDOMO® Floor die zweite Produktentwicklung im preisgekrönten System dekorativer Oberflächengestaltungen aus dem Hause ARDEX. Decken-, Wand- und Bodenflächen können durchgängig in der gleichen, exklusiven Optik gestaltet werden. Basis des ungewöhnlichen Materials ist eine weiße, zementäre Spachtelmasse mit elastifizierenden Kunststoffen. In der Anwendung wird daraus ein hochfester Dekorspachtel, mit dem auch Unebenheiten im Untergrund dauerhaft ausgefüllt werden können. Er lässt sich in jeder gewünschten Farbnuance einfärben und bietet vielfältige Gestaltungsmöglichkeiten: von edel glatt bis stark strukturiert, in Schieferoptik, effektreichen Wischtechniken oder anderen Wunschstrukturen. Selbst andere Materialien können eingebunden werden. Ihr seidiges Finish erhalten die Flächen nach kurzer Aushärtphase durch das Glätten, Polieren und Imprägnieren. In der Praxis hat sich das Material als ausgesprochen strapazierfähig und feuchtigkeitsbeständig bewährt.

*produce a deliberately clear and unadorned effect. The result is more than 1,000 square metres of entirely uniform, pure-white walls and floors, with a soundproof ceiling of a precisely matching colour and effect. The result is puristic, with a modern aesthetic, without being cold. The virtually seamless flatness of the surface gives it a spacious look and intensifies the defining experience of space. All the surfaces share the same high-class, silky sheen, which produces the special look of superior quality.*

### Unique surfaces.

*In order to achieve the desired effects in the "heart", the architects selected the cement-based decorative finishing render PANDOMO® Wall for the large, 15 x 15 m wall sections. The pure-white material is applied manually, directly to the walls; in view of the colour concept, no pigments were added to the render mix. The sweeping movement of the trowel was deliberately used to create a*



*distinctive signature. On the floor, the seamless design of the room was accomplished with PANDOMO® TerrazzoMicro, an exclusive, monolithic flooring material with the classic terrazzo look. Here too, a pure-white shade was chosen, accentuated by the addition of a fine, decorative aggregate grain which was also white. The monochromatic surface gives the floor a sense of high class, while the fine-grained aggregates produce the desired calmness and homogeneity. Once installed, the floors were ground and polished until they were smooth, and finally impregnated. The result is an entire room that looks as if it had been carved from a single block of stone. A truly unique effect. One of the highest priorities for the architect in the execution of the surfaces was that in such highly frequented areas the surfaces must be impact and scratch resistant, and naturally hard-wearing. Here too, the materials specified give a durable and long-lasting solution. Overall, the system convinced the architect, the client and the construction company executing the work in every respect. This was not just in terms of the optical results achieved on such a large surface, but also in practical terms, thanks to the ease and efficiency with which these materials can be installed. Since then, the new City Library has been opened to the public and is proving to be an inspiring centre of learning and culture.*

### Material information PANDOMO® Wall:

*PANDOMO® Wall is the second development, after PANDOMO® Floor, from ARDEX's award-winning decorative surface design collection. Ceilings, walls and floors can be designed with consistency in mind, using the same exclusive look. The basis for this unique material is a white, polymer-modified, cementitious filler. During use, a high-strength decorative filler is produced which can permanently smooth uneven surfaces. It can be coloured to any shade and provides a variety of design possibilities – from elegant and smooth, to a highly textured slate effect by using dramatic stroke techniques. Other materials can also be incorporated. The surfaces gain their silky finish after a short hardening period, as a result of smoothing, polishing and sealing. The finished product has proved itself to be extremely hard-wearing and damp-proof.*

Objekt:  
Stadtbibliothek  
am Mailänder Platz,  
Stuttgart

Bauherr:  
Stadt Stuttgart,  
vertreten durch: Hochbauamt

Architekt:  
Yi Architects, Köln,  
Prof. Eun Young Yi

Verarbeiter:  
Wand: Raisch – Maler &  
Lackierer

Boden:  
Estrichverlegung Otto Aman  
GmbH & Co. KG

Objekt:  
City Library on Mailänder Platz  
Stuttgart

Client:  
City of Stuttgart  
represented by the municipal  
building authorities

Architects:  
Yi Architects, Cologne  
Prof. Eun Young Yi

Wall installation:  
Raisch – Maler & Lackierer

Floor installation:  
Otto Aman GmbH & Co.KG

# Renoviertes Lagergebäude, Paddington, New South Wales, Australien

## Renovated Warehouse, Paddington, New South Wales, Australia



Modernes, industrielles und privates Ambiente.  
Modern, industrial and home ambience.

### Minimalistisches und industrielles Grau.

Bei der Renovierung des Lagerhauses, einem Gemeinschaftsprojekt des Architekturbüros Baker Kavanagh und der Wand- und Bodenexperten von Honestone, kamen PANDOMO® Wall und Floor zum Einsatz, um ein gleichermaßen minimalistisches, industrielles und privates Ambiente zu schaffen.

Mit dem zementären Werkstoff PANDOMO® lassen sich glatte, klare Oberflächen mit einer modernen, reduzierten Optik kreieren. Dabei lässt sich PANDOMO® mit einer Vielzahl speziell entwickelter PANDOMO® Farbkonzentrate und Zuschläge farblich gestalten und strukturieren.

„PANDOMO® ist ein innovatives Medium, das sich hervorragend verarbeiten lässt“, erklärt Rick Hendriks, der Geschäftsführer von Honestone. „Damit können wir auf unebenen Untergründen



ebene und glatte Wände und Böden herstellen. Sogar die Wandgestaltung in "Betonplatten-Optik" mit Vertiefungen und Fugen ist möglich“.

„Wir haben eng mit dem Architekten und dem Bauherrn zusammengearbeitet, um das perfekte Spektrum an Grautönen zu erschaffen – modern, industriell, aber nicht zu kalt oder abweisend. Diese mussten einfühlsam auf die bestehenden Gestaltungsmerkmale abgestimmt sein, die bei der Renovierung erhalten bleiben sollten, wie z. B. auf das nackte Mauerwerk im Wohnzimmer.“

Hinsichtlich des wachsenden Trends zum minimalistischen und industriellen Grau stellt Fabian Morgan, Verkaufs- und Vertriebsdirektor bei ARDEX, fest: „Wir beobachten eine steigende Nachfrage nach den helleren Tönen unseres PANDOMO® Wall Pure Sortimentes, sowohl im privaten als auch im kommerziellen Bereich. Beim Einsatz an Wänden verstärken diese Grautöne das Gefühl von Geräumigkeit und erzeugen gleichzeitig dennoch einen soliden Eindruck von Stabilität.“

Die zementäre Basis von PANDOMO® sorgt für glatte, schwundarme Flächen mit einer riesigen Auswahl an Farben und Zuschlägen – von hellen, kühnen Farben über eine warme Steinoptik bis hin zu kühlen, industriellen Schiefergrautönen.

„PANDOMO® erlaubt es Architekten, Innenarchitekten und Bauherren heute mehr denn je, ihre Visionen von der Raumgestaltung in eine greifbare Realität umzusetzen“, bemerkt Morgan.

### Minimalist and industrial grey.

The warehouse renovation was a joint project between Baker Kavanagh Architects and wall and floor surfacing specialists Honestone, using PANDOMO® Wall and Floor to create a balanced feeling of minimalism, industrial and home.

PANDOMO® is a cement-based material capable of delivering smooth, clear-cut surfaces with a modern, reductionist look. PANDOMO® can be tinted or textured with a wide array of specially developed PANDOMO® colour concentrates and aggregate mixes.

“PANDOMO® is a fabulous and innovative medium to work with,” said Honestone Director Rick Hendriks. “It lets us create flat, even walls and floors over uneven surfaces;



and concrete slab-looking features such as indentations and join lines in what is in essence a liquid product.”

“We worked closely with the architect and homeowners to create the perfect spectrum of greys – modern, industrial, but not too cold or uninviting. They had to work sympathetically with the original features being retained in the renovation, such as the bare brick wall in the living room.”

Commenting on the growing minimalist and industrial grey colour trend, ARDEX Sales and Marketing Director Fabian Morgan said “We are seeing increasing demand for lighter variations of PANDOMO® Wall Pure range from both the residential and commercial sectors. When used on walls, this grey palette assists to enhance a sense of space, while at the same time, still providing a firm sense of solidity.”

PANDOMO®’s cementitious base creates smooth, low shrinking surfaces in a vast range of colours and aggregate mixes – from bright, bold colours; warm stone finishes; to cool slate industrial greys.

“Now more than ever, PANDOMO® is allowing architect, interior designers and homeowners to translate their interior design visions into a tangible reality,” commented Morgan.

Bauherr:  
Privathaus,  
Paddington, NSW

Architekt:  
Baker Kavanagh Architects  
Suite 1.04  
77 Dunning Ave  
Rosebery, NSW 2018

Verarbeiter:  
Honestone  
Unit 10 / 22 Reliance Drive  
Tuggerah, NSW 2259

Client:  
Private Residence  
Paddington NSW

Designer:  
Baker Kavanagh Architects  
Suite 1.04  
77 Dunning Ave.  
Rosebery NSW 2018

Installer:  
Honestone  
Unit 10/22 Reliance Drive  
Tuggerah NSW 2259

**Werkseitig eingefärbte Dekorspachtelmasse im Farbton Betongrau 10/3.1.**

Zur Erstellung von repräsentativen, kreativ gestalteten Sichtflächen, wie z. B. in Ausstellungsräumen, Foyers, öffentlichen Gebäuden, Verkaufsräumen und im privaten Wohnbereich.

**Decorative pre-coloured finishing compound of Shade concrete grey 10/3.1.**

Used to produce prestigious-looking, creatively designed visible surfaces, for example in exhibition rooms, foyers, public buildings, salesrooms and in private residences.



Hochwertige Wandgestaltung mit ganz individueller Handschrift

High-quality wall design with a distinctive personal touch

**Autohaus Klein & Kautenburger, Saarland, Deutschland**  
*Car Dealership Klein & Kautenburger, Saarland, Germany*

**Ein besonderer Ort.**

Im saarländischen Saarlouis, in einer alten Fabrik, entsteht auf rund 8.000 m<sup>2</sup> ein Mekka für Automobilenthusiasten. Eine oktanhaltige Welt rund ums Kfz. Hierzu gehören der innovative Hightech-Zulieferer Braun CarTec, ein „Motorloft“ als Dienstleistungszentrum und lebendiger Ort der Begegnung rund um klassische Old- und Youngtimer sowie ein



thematisches Museum. Bereits eröffnet ist das exklusive Autohaus, ein Brabus-Partnerbetrieb. Mit einem feinen Gespür für Trends haben hier zwei erfahrene Automobilhändler quasi einen „Spielzeugladen für große Jungs“ geschaffen.

Unabhängige Autohändler müssen sich heute gegenüber einer starken Konkurrenz behaupten. Nur wer ein klares Profil zeigt, wird auch wahrgenommen. Der Auftritt am Markt muss strategisch geplant sein. Dabei bietet die Showroom-Gestaltung eine hervorragende Möglichkeit, das eigene Qualitäts- und Leistungsversprechen ganz authentisch zu kommunizieren. In Saarlouis für Besucher besonders augenfällig: die stimmige Symbiose aus exklusiven Fahrzeugmarken und edlem Showroom-Design. Raumprägender Eyecatcher ist ein absolutes Unikat: eine große homogene, fugenlose Wandfläche auf 300 m<sup>2</sup> mit ganz individueller Handschrift und seidig glänzender Oberfläche. In der Anmutung dezent edel mit charakteristischen Kellenschwüngen. Der coole Graton unterstreicht den Luxusanspruch und akzentuiert die Unternehmensphilosophie.

**Wände als hochwertiges Gestaltungselement.**

Erzielt wurde diese individuelle Wandgestaltung durch einen besonderen Dekorspachtel in Verbindung mit einer speziellen Verarbeitungstechnik: PANDOMO® Wall von ARDEX. Dieser werkseitig eingefärbte, zementäre Dekorspachtel ist vom Fachmann mit handelsüblichen Werkzeugen in nur wenigen Arbeitsschritten schnell und einfach zu verarbeiten. Mit Wasser angemischt, wurde der Dekorspachtel PANDOMO® W3 in Schichtstärken von ca. 2 mm aufgebracht. Immer frisch in frisch, um Ansätze auf der großen Fläche zu vermeiden. Nach ca. einstündiger Trocknungszeit wurden im zweiten Arbeitsschritt die Oberfläche wieder leicht befeuchtet und anschließend die entstandene Zementschlämme blieben dabei bewusst erhalten. Sie verleihen der Wand die gewünschte ganz individuelle Handschrift. Zum Abschluss wurden die Wandflächen mit einem Exzenterschleifer glatt poliert, bis sich der gewünschte seidig edle Oberflächenglanz mit seiner speziellen Haptik zeigte. So schufen die erfahrenen Verarbeiter innerhalb von nur zwei Tagen, schnell und wirtschaftlich hocheffizient, in nur wenigen Arbeitsschritten ein höchst individuelles und qualitativ absolut hochwertiges Ergebnis.

**A special place.**

A Mecca for automotive enthusiasts is in a former factory in Saarlouis, a town in the Saarland, stretching across an area of around 8,000 square metres. In this octane-rich world, everything will revolve around cars. It will include the innovative high-tech supplier Braun CarTec, a “motor loft” as a service centre and a lively meeting place for those



interested in vintage and classic cars, as well as a themed museum. The exclusive car dealership, a partner of the tuning company Brabus, has already opened its doors. Showing a keen intuition for trends, two experienced car dealers have created what is essentially a “toy shop for grown-up boys”, displaying a passion for cars, high-precision craftsmanship and that down-to-earth sagacity that has been instilling confidence in their clients for decades.

These days, independent car dealers face strong competition. To get noticed at all, you need to have a distinctive profile. The way car dealers present themselves in the market must be planned strategically, and the design of their showroom is an excellent opportunity for communicating their own standards of quality and performance authentically. Visitors in Saarlouis will be particularly struck by the coherent symbiosis between exclusive car marques and classy showroom design. One of the eye-catching features that define the room is a large, homogeneous wall extending seamlessly over 300 square metres. Its size, its distinctive style and satin finish, and its discreet, high-class look produced by characteristic trowelled patterns make it completely unique. The cool grey shade underscores the sense of luxury and emphasises the corporate philosophy.

**Walls as a high-quality design element.**

A special decorative smoothing compound was used to achieve this distinctive wall design – PANDOMO® Wall, by ARDEX – together with a special technique. Expert craftsmen can apply this pre-coloured, cement-based decorative smoothing compound quickly and easily in just a few steps, using the usual tools of their trade. After mixing with water, the decorative smoothing compound PANDOMO® W3 was applied in layers of approx. 2 mm, wet-on-wet to avoid joints. Having dried for approx. one hour, the surface was then lightly moistened and the resulting cement slurry was carefully pressed into the surface using a stucco trowel. The individual strokes of the trowel were deliberately preserved, giving the walls their distinctive and unique finish. Finally, the walls were polished using an orbital sander to produce the desired silky, high-class surface sheen with its special feel. Thus in just two days, the experienced workmen created a highly individual and top-quality result, quickly and with high economic efficiency in just a few steps.

Objekt:  
Autohaus Klein & Kautenburger GmbH  
Zeppelinstraße 15  
66740 Saarlouis

Bauherr:  
Autohaus Klein & Kautenburger GmbH  
GF Hans-Jürgen Klein und Udo Kautenburger  
Zeppelinstraße 15  
66740 Saarlouis

Architekten:  
HEPP + ZENNER Architekten  
Prof. Norbert Zenner  
Charlottenstraße 17  
66119 Saarbrücken

Verarbeiter:  
Maler Weber  
Jörg Weber  
Merzig

Objekt:  
Car Dealership Klein & Kautenburger GmbH  
Zeppelinstraße  
66740 Saarlouis

Client:  
Car Dealership Klein & Kautenburger GmbH  
CEOs Hans-Jürgen Klein and Udo Kautenburger  
Zeppelinstraße  
66740 Saarlouis

Architects:  
Hepp+Zenner Architekten  
Prof. Norbert Zenner  
Charlottenstraße 17  
66119 Saarbrücken

Installer:  
Maler Weber  
Jörg Weber  
Merzig

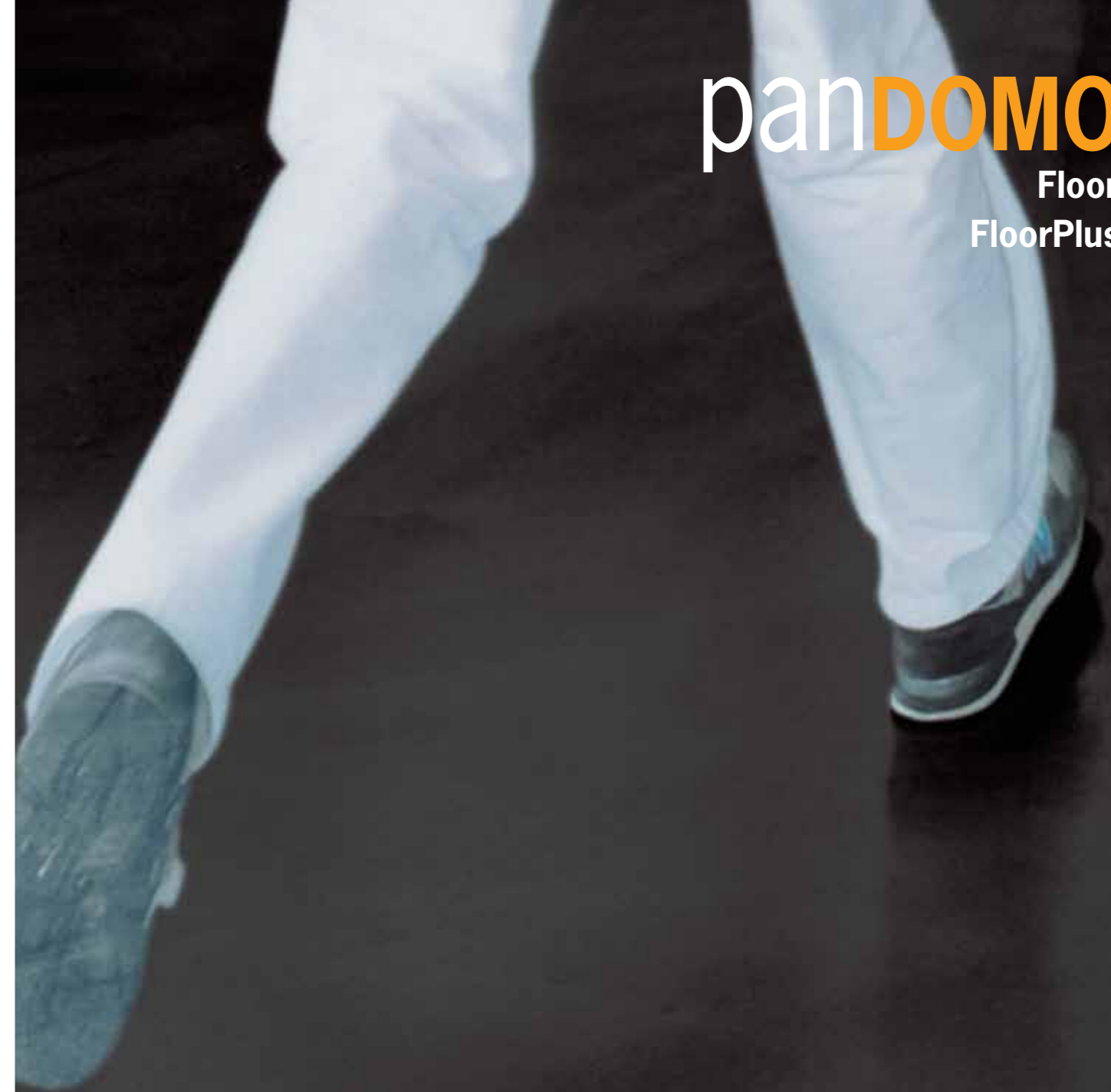


**FLOOR** [engl.]: Boden, Etage, Stockwerk

**PLUS** [lat.] mehr, viel

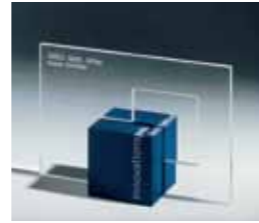
*PLUS* [lat.] more, comp. to multus much

**pandOMO**<sup>®</sup>  
Floor  
FloorPlus



# panDOMO®

## Floor FloorPlus



### Unbegrenzte Freiheit für Oberflächen.

PANDOMO® Floor und PANDOMO® FloorPlus eröffnen Raum für Raum eine vielfältige Klaviatur individueller Gestaltungsmöglichkeiten. Als Basis dient ein zementärer Bodenbelag, dessen einzigartiges Gestaltungskonzept eine nahezu unbegrenzte Palette an Designs und Farben bereithält.

Den Inszenierungen sind dabei kaum Grenzen gesetzt. Sämtliche Bodenflächen können frei und fugenlos gestaltet werden und bieten ideale Voraussetzungen, wenn es darum geht, die Gesamtkonzeption des Planers perfekt umzusetzen. Es wird eine Architektur von faszinierender Intensität und Stringenz möglich.

Das Prinzip ist so einfach wie bestechend: Schon durch den Grundwerkstoff auf Zementbasis entstehen glatte, klare Bodenflächen in moderner, reduzierter Optik. Spannend wird der Einsatz von PANDOMO® Floor und PANDOMO® FloorPlus durch die Fülle der Variationsmöglichkeiten. So kann der Basiswerkstoff mit PANDOMO® Farbpigmenten eingefärbt werden. Strukturen können eingearbeitet, Farbflächen fugenlos nebeneinandergesetzt werden. Selbst Elemente aus anderen Materialien lassen sich problemlos einbinden.

Mit PANDOMO® FloorPlus bietet sich zusätzlich die Möglichkeit, einen speziellen Sand in die noch frische Nivelliermasse einzuarbeiten – der Boden wird so noch strapazierfähiger und härter, ohne seine insgesamt ruhige, homogene Oberflächenoptik einzubüßen. Freiheit in Form und Farbe: Mit PANDOMO® wird die architektonische Gestaltungsleistung bestimmend für das Raumgefühl. Monochrome Flächen sind genauso möglich wie Ornamente, Strukturen oder Dekors.

### Surfaces granted unlimited freedom.

PANDOMO® Floor and PANDOMO® FloorPlus open up a multitude of exclusive design possibilities for each room: the base is a cementitious floor covering which allows an almost unlimited range of designs and colours thanks to its unique design concept.

All types of flooring can be freely and smoothly designed whilst offering the ideal conditions for perfectly implementing the vision of the planner. It enables examples of compelling architecture with a fascinating intensity.

The idea is as simple as it is catchy: Smooth, clear floor surfaces are created in a modern and simplified look by the cement-based materials. Using PANDOMO® Floor and PANDOMO® FloorPlus is exciting due to the abundance of variations available. The basic materials can be coloured with PANDOMO® colour pigments. Unique design effects can be worked in and pigmented ceiling, wall and floor surfaces can be seamlessly placed next to each other; in addition elements from other interior design materials can be easily included.

PANDOMO® FloorPlus also offers the opportunity to incorporate a specially selected aggregate into the freshly levelled floor, making the surface harder and more robust without it losing its overall surface appearance. Freedom in shape and colour: The architectural design is decisive for the room with PANDOMO®. Monochrome surfaces, ornamental, slate and decorative designs are all equally possible.

### Innovation des Jahres.

Die ganz andere Art, Bodenflächen zu gestalten, würdigte die Fachzeitschrift AIT mit ihrem Innovationspreis Architektur und Boden, der jährlich anlässlich der Domotex verliehen wird.

PANDOMO® Floor erhielt die Auszeichnung in der Kategorie „Produkte von hoher architektonischer Qualität“.

### Innovation of the year.

This unique approach to the design of floor areas was acknowledged by the trade magazine AIT with the award of its innovation prize for architecture and flooring, that is presented annually to coincide with the Domotex trade fair.

PANDOMO® Floor received the award in the category “Products of high architectural quality.”



Objekt: Haus der Gegenwart, München  
Architekt: Amandus Sattler, Allmann Sattler Wappner Architekten

Object: Haus der Gegenwart, Munich  
Architect: Amandus Sattler, Allmann Sattler Wappner Architects



„Wand, Boden und Decke mit dem gleichen Material zu belegen, war über alle Stilepochen hinweg ein Traum des Architekten. Durch die Gleichbehandlung aller Oberflächen entsteht eine Art Kontinuum, das den Raum konzentriert und gleichzeitig befreit. In genau dieser möglichen Reduktion entwickeln die Pandomo Produkte ihre besondere Qualität für den Raum. Im Haus der Gegenwart, einem Haus ohne Bauherrn, gelingt durch die Pandomo Systeme Wall und Floor die notwendige Unbestimmtheit, Offenheit und Modernität.“

Amandus Sattler, Architekt

“Covering walls, floors and ceilings with the same material has been an unrealised dream for architects’ through different periods. Treating all surfaces equally creates a continuity that focuses the mind, yet liberates the room. It is through this that the Pandomo products develop their special quality. In the modern home, the Pandomo Wall and Floor system creates openness and modernity.”

Amandus Sattler, Architect



### Monolithische Böden.

Böden entwickeln ihre raumprägende Kraft oft gerade durch die Reduktion auf Form und Funktion. Es entstehen Oberflächen, die industriell und gleichzeitig monolithisch wirken. Eben Boden pur. Gerade durch die Limitierung der Elemente gelingt es immer wieder, mit PANDOMO® Floor eine unglaubliche Faszination zu erschaffen.

### Hält einiges aus.

Auch in puncto Haltbarkeit erreicht PANDOMO® Floor mit minimalem Einsatz maximale Wirkung. Bereits eine Schichtstärke von 5 mm ist dauerhaft belastbar wie hochwertiges Parkett oder weicher Naturstein. Die mit PANDOMO® Floor erstellten Bodenflächen sind für Fußbodenheizungen und Stuhlrollen geeignet und lichteht. Die Basis von PANDOMO® Floor bildet hierbei die gestaltungsfähige Nivelliermasse PANDOMO® K1. Wird der Boden abschließend mit Steinöl auf Öl-Wachs-Basis behandelt, bekommt die Oberfläche nicht nur einen seidigen Schimmer, sondern ist auch abriebfest und wasserabweisend.

### Monolithic floors.

Floors develop their influence on a room by providing shape and function. Surfaces are created that appear industrial and monolithic at the same time. Simply pure floor.

### Durable.

PANDOMO® Floor also achieves maximum durability with minimal effort. Even at a thickness of 5 millimetres it is permanently resilient like high-quality parquet or soft natural stone. PANDOMO® Floor surfaces are suitable for underfloor heating and chair castors and are resistant to colour fading. The basis for PANDOMO® Floor is the designer levelling compound PANDOMO® K1. If the floor is treated with stone oil afterwards, the surface has a silky sheen that increases colour intensity, abrasion and water resistance.

Privatobjekt

Private object



### PANDOMO® Floor hat viele Gesichter.

PANDOMO® Floor ist nicht nur ein Boden! Durch den bewussten, individuellen Einsatz der Farbtöne, Schattierungen, Maserungen, changierenden Effekte und Techniken erwacht jeder Boden zum Leben und beginnt, den Raum zu prägen. Mit PANDOMO® Floor lassen sich Böden individuell auf die jeweiligen Ansprüche abstimmen. Sie können Wärme ausstrahlen wie ein Parkettboden oder rustikal wirken wie handgemachte Terracotta-Fliesen.

### PANDOMO® Floor has many faces.

PANDOMO® Floor is not just a floor! Through the individual employment of colour hues, shades, aggregates, iridescent effects and techniques, every floor comes to life and starts to mould the room. With PANDOMO® Floor, floors can be matched individually to the particular requirements. They can exude warmth like parquet, or appear rustic like hand-made terracotta tiles.

Privatobjekt

Private object



Privatobjekt

Private object

**Eleganz, die auf dem Boden bleibt.**

PANDOMO® Floor wird selbst höchsten Ansprüchen an Stil, Exklusivität und gute Strapazierfähigkeit gerecht. Die naht- und fugenlosen Bodenflächen wirken großzügig und auf eine sehr pure Art exquisit. Die Zementbasis sowie die moderne Industrieoptik sorgen nicht nur in öffentlichen Bereichen, sondern zunehmend auch in Wohnräumen für einen edlen und klaren Auftritt.

**Down-to-earth elegance.**

*PANDOMO® Floor fulfils the highest requirements of style, exclusiveness and long-term durability. The seamless and joint-free floors give a spacious impression. The concrete feel and industrial appearance not only ensure a quality appearance in commercial areas, but also increasingly in residential environments.*



**Raumprägend mit Stil und Fantasie.**

Die Stärke von PANDOMO® Floor liegt in der konsequenten Eingliederung in die gesamte Raumkonzeption, die hierdurch noch weiter gefördert wird. Gleich, welchen Stil, welches Ambiente die Architektur prägen soll: PANDOMO® Floor bietet die idealen Möglichkeiten, diese Atmosphäre zu schaffen. PANDOMO® Floor lässt sich präzise nach Wunsch einsetzen und verleiht jedem Raum ein einzigartiges Ambiente.

**Defining space with style and fantasy.**

*The strength of PANDOMO® Floor is the inclusion and enhancement of the entire room concept. PANDOMO® Floor offers the perfect solution for setting the mood – regardless of which style or atmosphere the architecture is defining. PANDOMO® Floor can be used as desired and gives each room an individual feel.*

Objekt:  
Lounge, Köln

Object:  
Lounge, Cologne

Privatobjekt

Private object





Privatobjekt

Private object



#### Freie Farbwahl.

Um Räume mit Farbe zu gestalten, bietet PANDOMO® Floor unendliche Möglichkeiten. Kaum ein Boden lässt sich so elegant und präzise in ein bestehendes Interieur oder Ambiente einfügen. Ob modern, rustikal oder kühle Eleganz, ob als spritziger Farbakzent oder stilvoll zurückhaltend: PANDOMO® Floor bietet auch bei kleinen Flächen alle Möglichkeiten für eine herausragende Farbgestaltung. Selbst zwei- oder mehrfarbige Bodengestaltungen stehen den einfarbigen Bodenflächen hinsichtlich Eleganz und Klarheit in nichts nach. Denn alle Farbflächen stoßen nahtlos aneinander. Es entsteht immer ein Boden wie aus einem Guss.

#### Unlimited choice of colours.

PANDOMO® Floor offers endless possibilities for designing rooms with colour. Hardly any other floor can be integrated into an existing interior or ambience as elegantly or precisely. Whether modern, rustic, or cool elegance with lively colour or stylishly reserved, PANDOMO® Floor offers countless possibilities for an excellent colour design even for small areas. Multicoloured floor designs are not inferior to the single-coloured floor surfaces with respect to elegance or brightness. And because all colour surfaces join together seamlessly, the floor looks like it has been created in a single section.

Objekt:  
Accessories from the Heart,  
Lake Oswego

Objekt:  
Accessories from the Heart,  
Lake Oswego



**PANDOMO® FloorPlus: bewährte Qualität mit besonderem Extra.**

Für alle, die das Besondere – einen individuellen, zementären Bodenbelag mit hoher Oberflächenfestigkeit – schätzen, ist PANDOMO® FloorPlus genau die richtige Wahl. Denn hier erhalten die bewährten Vorteile von PANDOMO® Floor mit Hilfe einer speziellen Veredelungstechnik ihren „finishing touch“. Durch das Einstreuen eines hochwertigen Spezialsands in die noch frische Spachtelfläche erhält der Boden eine deutlich härtere Oberfläche im Vergleich zu PANDOMO® Floor. Durch den vereinfachten Schleifprozess lassen sich auch große Flächen schnell und wirtschaftlich realisieren – vor allem für höher frequentierte Bereiche wie Hotellobbys oder Shops, die unter Termindruck modernisiert werden, macht sich das „Plus“ schnell bezahlt.

**PANDOMO® FloorPlus: Top quality with something extra!**

*PANDOMO® FloorPlus is the perfect choice for all those who value something special – an individual cementitious floor with a hard-wearing, tough surface, this is where the established advantages of PANDOMO® Floor receive their “finishing touch” with help from a special broadcasting technique. By sprinkling high-quality, specially selected aggregate into the freshly laid floor, the surface becomes much harder and is given a more homogenous décor compared to PANDOMO® Floor. The simple sanding process also allows large areas to be completed quickly and economically. The “Plus” soon pays for itself in high-traffic environments such as hotel lobbies or shops, where renovation must be carried out as quickly as possible.*

Objekt:  
Hotel Cosmo, Berlin

Object:  
Hotel Cosmo, Berlin



Objekt:  
Hotel Cosmo, Berlin

Object:  
Hotel Cosmo, Berlin



# Zeche Nordstern, Gelsenkirchen, Deutschland

## Nordstern Colliery, Gelsenkirchen, Germany

### Schichtwechsel auf Zeche Nordstern.

Kohle und Stahl haben über Jahrzehnte das Gesicht des Ruhrgebiets geprägt. Heute ist dies weitgehend Geschichte. Doch das industrielle Erbe lebt. Dank eines bewussten Strukturwandels wurden ausgewählte Hochöfen und Zechen zu lebendigen industriekulturellen Landmarken und attraktiven Veranstaltungsorten mit hoher Besucherfrequenz. Jetzt wurde ein weiterer spektakulärer Ort der Industriegeschichte für die Kunst geöffnet: der Nordsternurm, Herzstück der Zeche Nordstern in Gelsenkirchen. Nach dem Aus für den Steinkohlenabbau wurde jetzt in diesem alten Förderturm ein absolut erstrangiges Videokunstzentrum eröffnet, gemeinsam bespielt von der international renommierten Münchner Sammlung Goetz und dem Neuen Berliner Kunstverein. Im Ergebnis eine ideale Komposition aus visionärer Kunst und eindrucksvoller Industriekulisse. Die stark frequentierten Bodenoberflächen im Museum wurden dabei durchgängig mit dem edlen Dekorboden ARDEX PANDOMO® FloorPlus gestaltet.

Der Anfang der 1950er Jahre entstandene, elfgeschossige Nordstern Förderturm im Stadtteil Gelsenkirchen-Horst wurde von dem Zollverein-Architekten Fritz Schupp errichtet. 2009/2010 wurde der Turm im Rahmen einer Umnutzung ertüchtigt, durch einen gläsernen Aufbau aufgestockt und zum Hochpunkt ausgebaut. Insgesamt zählt das Bauwerk heute 18 Etagen. Ganz oben auf der Aussichtsterrasse steht der weithin sichtbare Herkules von Gelsenkirchen. Eine eigens für diesen Ort geschaffene 18 m hohe Monumentalplastik von Markus Lüpertz. Sie kündigt vom Mut und von der Tatkraft, die das Ruhrgebiet zur Bewältigung seiner vielfältigen Aufgaben benötigt.

### Jenseits klassischer Museumsarchitektur.

Im Inneren des alten Förderturms wurde auf insgesamt sieben Geschossen das „Nordstern Videokunstzentrum“ errichtet. Die

### A new shift begins at Nordstern Colliery.

For decades, the face of the Ruhr was shaped by the coal and steel industry. Today, these are largely a thing of the past; but the industrial legacy lives on. A deliberate restructuring of the region's economy has resulted in selected blast furnaces and collieries being turned into living landmarks of industrial culture and attractive venues able to cater for large numbers of visitors. A further spectacular scene of industrial history has now been opened for the world of art: the Nordstern Tower, the centrepiece of the Nordstern Colliery in Gelsenkirchen. With the end of coal mining, a top-class centre for video art has now been opened in this old winding tower. The centre is jointly run by Munich's internationally renowned Goetz Collection and by Neuer Berlin Kunstverein. The result is a perfect mix of visionary art and impressive industrial backdrop. The museum's floors, which see a large amount of traffic, were designed using the high-class, decorative floor ARDEX PANDOMO® FloorPlus throughout.

The Nordstern winding tower, which was built in the early 1950s in the district Gelsenkirchen-Horst, was designed by the Zollverein architect Fritz Schupp. In 2009/2010, the tower was reinforced in readiness for being put to a new use, adding a glass superstructure and turning it into a new vantage point. Today, the building has a total of 18 storeys. At the very top, on the viewing platform, stands the Hercules of Gelsenkirchen, which can be seen for miles around. The 18-metre monumental statue was specially created for this site by Markus Lüpertz. It proclaims the courage and drive which the Ruhr region has displayed in dealing with its many challenges.

### Beyond classic museum architecture.

Inside the old winding tower, the "Nordstern Video Art

Insgesamt wurden rund 1.400 m<sup>2</sup> des PANDOMO® Dekorbodens auf sieben Etagen im Videokunstzentrum verlegt.

A total of 1,400 square metres of decorative PANDOMO® floors were installed on seven storeys of the Video Art Centre.

historische Fördertechnik aus der Zeit des Steinkohlenabbaus mit ihren imposanten Maschinen blieb dabei bewusst erhalten. So entstand vor der Kulisse großartiger Industriearchitektur eine beeindruckende Bühne für die Medienkunst.

Museumsbesucher erreichen das Videokunstzentrum per Aufzug über die 11. Etage. Von hier, dem Empfangsraum mit der mächtigen alten Fördermaschine im Mittelpunkt, geht es über Stahltreppen bis hinunter auf die 5. Ebene. Die Vielzahl kleinflächiger Etagen im Turm, die zudem durch die alte Fördertechnik in ihrer Grundfläche weiter eingeschränkt sind, ließ zunächst eine sinnvolle Nutzung des Turms als schwierig erscheinen. Der Nachteil aber kehrte sich zum Vorteil: Einerseits erwiesen sich diese Bedingungen für die Videokunst mit ihren einzelnen Monitoren und thematischen Bereichen als fast ideal. Andererseits gelang es den bauausführenden Planern, geschickt



die vormals kleinteilige Raumwirkung durch die visuelle Kraft weitgehend fugenlos verlegter Böden aufzuheben und den Eindruck einer offenen Flächigkeit zu erzeugen. Dabei vertrauten sie auf ein besonders hochwertiges Materialkonzept: den Dekorboden ARDEX PANDOMO® FloorPlus. Eine individuell einfarbbare, gestaltungsfähige Nivelliermasse auf Zementbasis, die glatte, klare Bodenflächen in moderner, reduzierter Optik entstehen lässt. Edel in der Oberflächenwirkung und farblich spezifisch abgestimmt auf das vorgegebene Innendesign. Besonders attraktiv hier im Nordsternurm: die monolithische Oberfläche dieses Dekorbodens. Das erzeugt eine stimmige Materialsympiose mit der historischen Bausubstanz und verstärkt die ruhige, homogene Raumpoptik. Insgesamt wurden auf diese Weise die Bodenflächen mit insgesamt rund 1.400 qm sämtlicher sieben Etagen des Videokunstzentrums belegt, farblich jeweils individuell abgemischt in einem dezenten Anthrazit-Farbtönen.

### Edel und belastbar.

Neben den rein visuellen Aspekten war für die Planer angesichts der stark frequentierten öffentlichen Bereiche im Museum für die Ausführung des Bodens auch eine hohe Strapazierfähigkeit entscheidungsrelevant. Mit ARDEX PANDOMO® FloorPlus wurde hier gleichermaßen eine überzeugende, dauerhafte Lösung gefunden. Sein entscheidendes „Plus“ erzielt das Material durch das Einstreuen eines speziellen Sandes in die noch frische Nivelliermasse. Dadurch wird der Boden noch belastbarer und härter, ohne jedoch seine insgesamt edle und homogene Oberflächenoptik einzubüßen. Dabei ist das Material schnell und effizient zu verarbeiten. Ein spezielles Finish zum Abschluss sorgt für einen besonderen, seidigen Oberflächenglanz. So konnte mit einer stimmigen Materialwahl zum insgesamt überzeugenden Gesamtergebnis des Videokunstzentrums mit beigetragen werden. Vertiefende Informationen zum Material erhalten Interessenten unter [www.ardex-pandomo.com](http://www.ardex-pandomo.com). Hintergrunddetails zum Nordstern Videokunstzentrum finden Sie unter [www.nordsternurm.de](http://www.nordsternurm.de).

Centre" occupies seven consecutive storeys. The impressive historic hoisting machinery used during its coal-mining days was deliberately preserved and now offers an imposing stage for media art against the backdrop of magnificent industrial architecture.

Visitors to the museum reach the Video Art Centre by a lift, which takes them to the 11th floor. From the reception room, centred on the mighty old winding engine, a steel staircase takes them down to Level 5. Because of the multitude of confined storeys inside the tower, whose floor space is further restricted by the old machinery, it was initially doubtful whether the tower could be used in a meaningful way. However, the drawback has turned out to be an advantage: on the one hand, these conditions proved to be virtually ideal for presenting video art, with its individual monitors and themed areas. On the other hand, the planners



responsible for the conversion managed to cleverly negate the sense of fragmentation using the visual impact of virtually seamless floors, thus creating a sense of openness and spaciousness. To do so, they turned to particularly high-quality materials: the decorative floor ARDEX PANDOMO® FloorPlus. This cement-based levelling compound can be individually coloured and textured to produce smooth, clear-cut floor surfaces in a modern, reductionist look. The surfaces have a high-class appeal and their colour can be individually adjusted to create the intended look. Here, in the Nordstern Tower, a particularly attractive feature of this decorative floor is its monolithic surface, creating a harmonious symbiosis between the new and the historic building materials, and reinforcing the calm, homogeneous look of the rooms. Altogether, floors covering some 1,400 square metres in total were installed on all seven storeys of the Video Art Centre, individually colour-matched in a discreet anthracite hue.

### High-class and hard-wearing.

Apart from these visual aspects, the planners' decisions were also critically influenced by the durability of the material, in view of the large volume of traffic in publically accessible areas. ARDEX PANDOMO® FloorPlus presented a solution that was equally convincing and long-lasting. The material's crucial "extra" durability is produced by scattering a special type of sand on the levelling compound while it is still fresh. This makes the floor even more durable and harder, without sacrificing any of the surface's high-class and homogenous overall look. At the same time, the material can be applied very quickly and efficiently. A special finish at the end lends it a distinctive, silky sheen. Thus the carefully chosen material contributed to the convincing overall result at the Video Art Centre. Further information on the material is available at [www.ardex-pandomo.com](http://www.ardex-pandomo.com). Details about the Nordstern Video Art Centre can be found at [www.nordsternurm.de](http://www.nordsternurm.de).

Objekt:  
Zeche Nordstern, Gelsenkirchen

Bauherr:  
THS GmbH  
Nordsternplatz 1  
45899 Gelsenkirchen

Architekt:  
inhouse

Verarbeiter Boden:  
Malerwerkstatt Schulz + Witt  
Volmestraße 252  
58566 Kierspe

Object:  
Nordstern Colliery Gelsenkirchen

Client:  
THS GmbH  
Nordsternplatz 1  
45899 Gelsenkirchen

Architect:  
inhouse

Floors installed by:  
Schulz + Witt. Painters  
Volmestraße 252  
58566 Kierspe



# St. Barnabas Kirche, Sydney, Australien

## St. Barnabas Church, Sydney, Australia

### Ein Unglück entfacht Begeisterung.

Am Morgen des 10. Mai 2006 mussten die Bewohner von Broadway in Ultimo, einem Vorort Sydneys, entsetzt und hilflos zusehen, wie eine gewaltige Feuersbrunst ihre berühmte St. Barnabas Kirche, genannt „Barneys“, verschlang. Zwar kämpften 60 Feuerwehrleute tapfer gegen die Flammen an, doch für das 150 Jahre alte Gebäude kam jede Hilfe zu spät. Stunden später beschloss die Kirchengemeinde angesichts dieser verheerenden Katastrophe, ihr kirchliches Zuhause wieder aufzubauen.

### PANDOMO® – natürliche Optik für moderne Raumgestaltung.

Die beauftragten Architekten standen vor einer gewaltigen Herausforderung. Der Entwurf für die neue St. Barnabas Kirche verlangte ein architektonisches Konzept, das über herkömmliche Trends hinausging. Heraus kam ein Konzept, dessen modernes Design eine hervorragende Nutzung des Raumes und des natürlichen Lichts bietet. „In der Architektur geht es nicht nur um Funktion und Nutzen; es geht auch darum, menschliche Werte und Hoffnungen auszudrücken. Die St. Barnabas Kirche ist ein begeisterndes Projekt, wenn man ihre spirituellen und historischen Hintergründe bedenkt. Uns war es deshalb sehr wichtig, die immateriellen Qualitäten und symbolischen Aspekte des Projektes wiederzugeben. Das brachte uns auf die Idee, für die Böden und die Wände des Hauptauditoriums, des unteren Eingangsbereichs und der Fahrstuhl-Lobby PANDOMO® Produkte einzusetzen“, erklärt das Architektenteam von Francis-Jones Morehen Thorp (FJMT). PANDOMO® von ARDEX war stets das Mittel der Wahl, um die angestrebte Wirkung zu erzielen.

### A disaster that ignited high spirits.

On the morning of May 10th 2006, residents at Broadway in Ultimo were in shock as they stood hopelessly watching a huge fire destroy their famous St Barnabas Church or Barneys as they better knew it. As sixty firefighters battled the blaze, nothing could be done to save the 150-year-old building. Hours later, the disaster was too big to bear by the church community, who were immediately determined to rebuild their home church.

### PANDOMO® – A natural look for modern designs.

It was a huge challenge for the appointed architect to come up with a design concept for the new St Barnabas Church that would require architecture above and beyond normal trends. The final concept featured a modern design with distinguished use of space and natural light. "Architecture is not only about accommodating functions and issues of utility; it is also about embodying human values and aspirations. St Barnabas Church is an inspirational project considering its spiritual and historical background. So it was very important for us to reflect the immaterial quality and symbolic attributes of the project and this is where we envisaged the use of PANDOMO® products on the floor and walls in the main auditorium, lower level entrance and lift lobby," commented the team of architects from FJMT Francis-Jones Morehen Thorp. PANDOMO® by ARDEX was always the stand-out option to achieve the desired outcome.

Ein Konzept über herkömmliche Trends hinaus.

A concept that goes above and beyond normal trends.

### PANDOMO® – Für alles eine Lösung.

In enger Zusammenarbeit mit den Architekten von FJMT, Buildcorp und dem PANDOMO® Verarbeiter Honestone empfahl ARDEX Australia ein ausgereiftes System, das speziell entwickelt wurde, um Lösungen für die vielen komplizierten Situationen zu bieten, die im Laufe des Bauvorhabens auftraten.

Da die Betonplatte mit einer Stufe von etwa 50 mm eingebaut wurde, konnte es möglicherweise Probleme mit der Höhe des fertigen Bodens geben. ARDEX empfahl den Einsatz von ARDEX A 38, einem fortschrittlichen, schnell trocknenden Zementestrich, um den Zwischenraum zu füllen, der durch die Stufe entstanden war. Anschließend konnte dieser grundiert und eine 6 mm dicke Schicht PANDOMO® FloorPlus aufgebracht werden. Die gewölbten Betonwände



wurden mit Hilfe eines Spritzbeton-Verfahrens hergestellt. Die Abstimmung der Farben von PANDOMO® FloorPlus und Wall erfolgte über Farbmuster, die zum Teil vor Ort aufgebracht wurden. Diese Farbmuster halfen den Architekten bei der Abstimmung des endgültigen Farbkonzeptes.

### Das Ergebnis.

In der Haupteingangshalle auf der unteren Ebene und im Hauptauditorium auf der oberen Ebene, einschließlich der Fahrstuhllobbys und der charakteristischen gewölbten Wände, kamen PANDOMO® Produkte zum Einsatz: insgesamt 600 m<sup>2</sup> PANDOMO® FloorPlus und 280 m<sup>2</sup> PANDOMO® Wall. Mit PANDOMO® FloorPlus wurde eine Rutschfestigkeit von R10 erreicht. Das Projekt gewann den ersten Preis der amerikanischen Gesellschaft für Betonverarbeiter in der Kategorie Zementbeläge und erreichte den zweiten Platz in der Kategorie „Vertikale Beschichtungen bei einem internationalen Projekt“ bei den World-of-Concrete-Auszeichnungen in Las Vegas.

### PANDOMO® – A solution for all.

Working closely with FJMT Architects, Buildcorp and the PANDOMO® installer Honestone, ARDEX Australia recommended a well-engineered system designed specifically to solve the many complex situations which appeared during the construction stage.

The concrete slab was installed with a setdown of around 50 mm, which caused potential issues in relation to the height of the finished floor. Ardex recommended the use of ARDEX A 38 advanced rapid cure cement screed to fill the gap created by the setdown; ready to be primed and finished with 6 mm of PANDOMO® FloorPlus. The curved concrete walls were applied using a "shotcrete" spray method. The colour matching between PANDOMO® FloorPlus and Wall was done by colour



samples. Some of them were installed on site in order to assist the architect to approve the final colour concept.

### The finish.

PANDOMO® products comprising a total of 600 sqm of PANDOMO® FloorPlus and 280 sqm of PANDOMO® Wall were applied in the main foyer at the lower level and in the main auditorium at the upper level including the lifts lobby and the feature curved walls. PANDOMO® FloorPlus achieved an R10 slip rating.

The project won 1st place in the American Society of Concrete Contractors cement overlay section and 2nd place in the vertical application section for an international project at the World of Concrete awards in Las Vegas.

Verarbeiter:  
Honestone  
Unit 10/22 Reliance Drive  
Tuggerah, NSW 2259

Bauunternehmen:  
Buildcorp

Architekt:  
Francis-Jones Morehen Thorp  
(FJMT)

PANDOMO®-System:  
PANDOMO® FloorPlus und  
PANDOMO® Wall

Projektschrift:  
Ecke Mountain Street und  
Broadway, Ultimo

Installer:  
Honestone  
Unit 10/22 Reliance Drive  
Tuggerah, NSW, 2259

Builder:  
Buildcorp

Architect:  
FJMT Francis-Jones Morehen  
Thorp

PANDOMO® System:  
PANDOMO® FloorPlus and  
PANDOMO® Wall

Project Address:  
Cr. Mountain Street and  
Broadway, Ultimo



# Haus jüdischer Kultur, Essen, Deutschland

## House of Jewish Culture, Essen, Germany

### Ein neuer Anfang.

Die „Alte Synagoge“ in Essen gehört zu den größten und architektonisch bedeutendsten freistehenden Synagogenbauten Europas aus der Anfangszeit des 20. Jahrhunderts. Ein einzigartiges Kulturdenkmal: 1913 nach den Plänen Edmund Körners erbaut, 1938 in der Pogromnacht angezündet, 1959 von der Stadt Essen erworben, diente sie nach wechselhafter Geschichte ab 1980 als Gedenkstätte und politisch-historisches Dokumentationsforum. Nach über zweijähriger Umbauzeit wurde sie mit geändertem musealem Konzept wiedereröffnet und präsentiert sich nun dem Besucher gänzlich neu. Entstanden ist ein „Haus jüdischer Kultur“. Offen, weit und in heiteren Farben statt in Gedenkstättengrau. Fünf Ausstellungsbereiche geben facettenreich Einblick in jüdisches Leben einst und jetzt. Damit ist diese eindrucksvolle Architektur als interkulturelle Begegnungsstätte wieder für die Öffentlichkeit zugänglich. Die konzeptionellen Anforderungen zur Umgestaltung der Alten Synagoge baulich umzusetzen, erwies sich planerisch als große Herausforderung und gestaltete sich während der Ausführung voller Überraschungen, denn es gab keine Bestandspläne. Im Kern ging es um eine signifikante Steigerung der innenräumlichen Qualität des Gebäudes. „Ziel war es, großzügige, fließende Raumbereiche zu schaffen, um so die Weite des Raums und seinen lichten Charakter zu betonen“, erläutert Lothar Jeromin vom Architekturbüro LJA Essen (Planung/Bauleitung). Das überzeugende Gesamtergebnis wurde durch eine Symbiose sensibel aufeinander abgestimmter, ausgewählter Einzelmaßnahmen erzielt, die erst in ihrer Gesamtheit den eigentlichen Wert verkörpern.

### Gestaltete Offenheit.

Weit geöffnet empfängt die Alte Synagoge heute ihre Besucher. Schon der neugestaltete, weiträumige Edmund-Körner-Platz mit dem breiten Treppenaufgang und den transparenten offenen

### A new beginning.

*The "Old Synagogue" in Essen, dating back to the early 20th century, is one of the oldest free-standing synagogues in Europe and of enormous architectural significance. This unique cultural monument was built in 1913 from plans drawn up by Edmund Körner; it was torched during the Kristallnacht pogrom of 1938; purchased by the city of Essen in 1959; and, having been put to various uses during the intervening years, has since 1980 served as a place of remembrance and historical-political documentation. After more than two years of restructuring, it was re-opened and now presents itself to visitors with a fresh underlying concept: it has become a "House of Jewish Culture". Open, spacious and with a cheerful colour scheme instead of memorial grey. Five exhibition zones offer multi-faceted insights into Jewish life then and now. Thus this impressive architectural structure is once again open to the public as an intercultural meeting place. Redesigning the Old Synagogue was an enormous architectural challenge: both the planning stages and the execution of the conversion were full of surprises, because there were no plans of the building as built. The main objective was to significantly improve the quality of the building's interior spaces. "Our aim was to create generous, flowing spaces which would emphasise its spaciousness and its brightness," explains Lothar Jeromin, of LJA Essen, the firm of architects responsible for planning and construction supervision. The convincing overall result was achieved by means of a sensitively balanced symbiosis of selected individual measures, which together embody its true value.*

Fünf Ausstellungs-bereiche zeigen die vielen Facetten des Judentums.

*Five exhibition areas show the many facets of Jewish culture.*

### Designed for openness.

*Today the Old Synagogue receives its visitors with open arms. Rising from the spacious, remodelled square, Edmund-Körner-Platz, the wide flight of steps arouses your interest and the*

Eingangstüren weckt Interesse und lädt zum Besuch ins Innere ein. Dort erwartet den Gast der großzügige Hauptraum mit einem bis hinauf in die Kuppel gänzlich unverstellten Blick. Die raumprägende, großzügige Wirkung der offenen Flächigkeit wird durch die visuelle Kraft der weitgehend fugenlos verlegten, monolithischen Böden verstärkt. Dabei setzte man auf ein besonders hochwertiges Materialkonzept. Zum Einsatz kam im gesamten Gebäude auf rund 1.200 m<sup>2</sup> ARDEX PANDOMO® FloorPlus. Eine individuell einfärbbare, gestaltungsfähige Nivelliermasse auf Zementbasis, die glatte, klare Bodenflächen in moderner, reduzierter Optik entstehen lässt. Edel in der Oberflächenwirkung und farblich spezifisch abgestimmt auf das vorgegebene Innendesign. Damit erfolgte die Gestaltung sämtlicher Fußböden oberhalb des Erdgeschosses durchgehend gleich: „Ein farblich zurückhaltender, die jeweiligen Raumfarben reflektierender Untergrund, der sich einzig in den Sitzstufen und in zwei Treppenhäusern selbstbewusst und eigenständig zeigt“, so Jeromin zur gestalterischen



Konzeption. Angesichts der stark frequentierten öffentlichen Bereiche war für die Ausführung des Bodens auch eine hohe Strapazierfähigkeit von entscheidender Bedeutung. Mit ARDEX PANDOMO® FloorPlus wurde hier gleichermaßen eine überzeugende, dauerhafte Lösung gefunden. Sein entscheidendes „Plus“ erzielt das Material durch das Einstreuen eines speziellen Sandes in die noch frische Nivelliermasse. Dadurch wird der Boden noch belastbarer und härter, ohne jedoch seine insgesamt ruhige und homogene Oberflächenoptik einzubüßen. Dabei ist das Material schnell und effizient zu verarbeiten. Ein spezielles Finish zum Abschluss sorgt für einen besonderen, seidigen Oberflächenglanz. So konnte mit einer insgesamt stimmigen Materialwahl zum überzeugenden Gesamtergebnis beigetragen werden. Die ganz erheblich gestiegenen Besucherzahlen der „Alten Synagoge“ sind ein direkter Beleg für den Erfolg der eingesetzten Maßnahmen und eine sehr positive Resonanz auf die gesteigerte innenräumliche Qualität. Ein bewusst neuer Anfang für dieses alte Baukunstwerk, hin zu einem lebendigen, offenen Kulturdenkmal.

### Materialinformation.

PANDOMO® von ARDEX ist ein modernes System der Oberflächengestaltung für Boden, Wand und Decke, das alle Möglichkeiten architektonischer Konzeption offenhält. PANDOMO® Floor steht dabei für die exklusive Bodengestaltung. Ein zementärer Bodenbelag, dessen einzigartiges Gestaltungskonzept eine nahezu unbegrenzte Palette an Designs und Farben bereithält und glatte, klare Bodenflächen in moderner, reduzierter Optik entstehen lässt. Die Zementbasis sowie die moderne Industrieoptik sorgen für einen edlen, klaren Auftritt. Durch den bewussten individuellen Einsatz der Farbtöne erwacht jeder Boden zum Leben und prägt den Raum. Für stark beanspruchte Bereiche empfiehlt sich PANDOMO® FloorPlus. Hier wird während der Verlegung ein spezieller Sand in die noch frische Nivelliermasse eingestreut. Dieser sorgt für eine gesteigerte Oberflächenhärte und erhöht die Strapazierfähigkeit des Bodens zusätzlich.

*transparent, open front doors invite you in to explore the interior. Here the generously laid out main hall awaits the visitor, with an unobstructed view right up to the dome. The generous effect of the wide-open area shapes the overall space, and is further emphasised by the monolithic floors, which have been installed largely without any joints. A particularly high-quality material has been used for them: ARDEX PANDOMO® FloorPlus has been used to cover an area of some 1,200 square metres throughout the building. This cement-based levelling material can be individually dyed and produces smooth, clear-cut floors with a modern, minimalist look. The surfaces have a high-class feel, and its colour can be specifically adjusted to match the existing interior design. All the floors above the ground floor therefore have a similar design throughout: "They provide a background of muted colours which reflects the colours of the individual rooms and only stands out confidently and independently in the seating steps and two stairwells," as*



*Jeromin explains the idea behind the design. Since the public areas are strongly frequented, it was crucial that the floors should be extremely hard-wearing. ARDEX PANDOMO® FloorPlus offered a solution that was both convincing and durable. The material is given a decisive "boost" by scattering a special type of sand on the freshly laid levelling substrate. This makes the floor even more resilient and harder, without impairing the calm and homogeneous look of the surface as a whole. At the same time, the material can be applied quickly and efficiently. And finally: a special finish gives the surface a distinctive, silky shine. Hence the choice of a suitable material has contributed to a convincing overall result. The substantially higher numbers of visitors to the "Old Synagogue" are direct proof of the success of the various measures that have been implemented, as is the extremely positive resonance to the enhanced quality of the interior rooms. This deliberate new beginning for the old architectural masterpiece has brought it back to life as an open cultural monument.*

### Information about the material.

*PANDOMO® is a modern system for designing the surfaces of floors, walls and ceilings, which was created by ARDEX and keeps open all options in architectural design. Within this system, PANDOMO® Floor stands for exclusive floor designs. A cementitious flooring whose unique design concept offers a virtually unlimited palette of patterns and colours to produce smooth, clear-cut floors with a modern, minimalist look. Being cement-based and offering a modern-day industrial look, they produce a high-class, clear-cut presence. The deliberate use of individual colours brings every floor to life and gives the room a characteristic look. In areas subject to heavy wear, PANDOMO® FloorPlus is recommended, whereby a special type of sand is scattered over the fresh levelling compound when the floor is installed. This makes the surface even harder and enhances the durability of the floor.*

Objekt:  
Alte Synagoge, Essen

Bauherr:  
Stadt Essen,  
Geschäftsbereich 6A,  
Immobilienwirtschaft

Projektleitung:  
Immobilienwirtschaft Essen,  
Stephanie Frevel, Helge Seidel

Bauleitung:  
Lothar Jeromin, Architekt BDA,  
Essen

Teilbereich Innenarchitektur:  
Lorenzo Piqueras, Architekt,  
Paris

Verarbeiter Boden:  
Farbecht Maler GmbH, Köln

Client:  
City of Essen  
Section 6A, Real Estate Industry

Project management:  
Real Estate Industry Essen  
Stephanie Frevel, Helge Seidel

Construction management:  
Lothar Jeromin, Architect BDA,  
Essen

Interior design:  
Lorenzo Piqueras, Architect,  
Paris

Floor installation:  
Farbecht Maler GmbH, Cologne



# Alpha Mosaic Hotel, Brisbane, Australien

## Alpha Mosaic Hotel, Brisbane, Australia



### Jede beliebige Farbe erschaffen.

Das Alpha Mosaic Hotel in Brisbane verwendet in der gesamten Eingangshalle, im Vorraum zu den Fahrstühlen und im Rezeptionsbereich des Hotels PANDOMO® FloorPlus auf mehr als 90 m² Fläche.

„Einige Aspekte dieses Projektes waren eine ziemliche Herausforderung“, erklärt Andrew Dore vom ausführenden Handwerksbetrieb Surface Archetypes. „Im unmittelbaren Umfeld des Foyers gibt es verschiedene Bereiche mit Holzfußböden. Wir mussten nicht nur eine auf das Holz abgestimmte Farbe erzeugen, sondern gleichzeitig an sämtlichen Übergängen die erforderliche Bauhöhe einhalten. Daher wurde der Untergrund in einer Stärke von ca. 12 mm aufgebracht. Dadurch konnten wir anschließend Pandomo FloorPlus mit einer Stärke von ca. 6–8 mm



aufbringen, optimal um eine möglichst glatte Oberfläche zu erzielen.“

„Das Alpha Mosaic Hotel war das erste Projekt in Australien, bei dem die farbvertiefende Emulsion Pandomo SP-CEE zum Einsatz kam“, sagt Fabian Morgan, Verkaufs- und Vertriebsdirektor bei ARDEX Australia. „Sie wurde entwickelt, um die natürliche Farbe von Pandomo zu ergänzen und zu verstärken, sodass wir nahezu jede denkbare Farbe erzeugen können.“

PANDOMO® FloorPlus wurde von der Innenarchitektin Cressida Kennedy, von Space Control Design, ausgewählt, weil das Material den perfekten Rahmen für die Innenausstattung bot. „Nachdem ich alle in Frage kommenden Betonoberflächen verglichen hatte, habe ich mich für Pandomo FloorPlus entschieden“, erklärt Kennedy. „Ich fand die fugenlose Oberfläche und die Farbpalette perfekt für das Foyer des Hotels. Im Bereich der Rezeption gibt es viele Strukturen aus Kupfer und Marmor, und ich wollte einen Boden, der glatter ist, aber dennoch eine gewisse Tiefe aufweist und der einen klaren Hintergrund für die anderen Oberflächen in diesem Bereich bietet. Im Foyer ist außerdem mit einem hohen Publikumsverkehr zu rechnen. Die Veredelung mit Hilfe eines Spezialandes, der bei der Verarbeitung von Pandomo FloorPlus in die frische Spachtelfläche eingestreut wird, erhöht die Abriebfestigkeit um 30 Prozent.“

PANDOMO® soll die natürliche Farbe ergänzen und verstärken.

*PANDOMO® is designed to enhance and enrich the natural colour.*

### Create any colour.

The Alpha Mosaic Hotel, Brisbane has featured ARDEX PANDOMO® FloorPlus throughout the entrance foyer, lift loft and reception of the hotel with an area of more than 90 sqm.

“There were some aspects of this job which were quite challenging,” explained Andrew Dore, Surface Archetypes, who completed the installation. “There were a number of areas immediately surrounding the foyer with timber flooring. Not only did we have to create a colour that would complement the timber, we also had to meet the height at all other junctions and so a base height of approximately 12 mm was installed. This allowed us to use 6-8 mm of PANDOMO® FloorPlus which is the ideal level to ensure the smoothest possible finish.”



“The Alpha Mosaic Hotel was the first project in Australia to use SP-CEE colour enhancer,” said Fabian Morgan, Sales and Marketing Director, ARDEX Australia. “It is designed to enhance and enrich the natural colour of the PANDOMO® allowing us to create virtually any colour imaginable.”

PANDOMO® FloorPlus was selected by designer Cressida Kennedy, Space Control Design as it would perfectly frame the fit out. “I chose the PANDOMO® FloorPlus finish after reviewing all the concrete topping options available,” explained Kennedy. “I found the seamless finish and colour range perfect for the hotel foyer. There is a lot of texture on the copper and marble reception area and I wanted a floor that was smoother but still had depth and would form a clean backdrop for the rest of the finishes in the space.

The foyer would also experience a lot of foot traffic. The special sand reinforcement embedded into the wet flooring during the installation of PANDOMO® FloorPlus gives an improved abrasion resistance of 30 per cent.”

Objekt:  
Alpha Mosaic Hotel,  
Brisbane

Auftraggeber:  
Alpha Hotels and Resorts  
12 Church Street  
Fortitude Valley  
Brisbane, Queensland 4006

Innenarchitekt:  
Space Control Design  
26/2 Ocean Street  
Bondi, NSW 2026

Verarbeiter:  
Surface Archetypes  
19 Blessington Way  
Ipswich, Queensland 4305

Object:  
Alpha Mosaic Hotel  
Brisbane

Client:  
Alpha Hotels and Resorts  
12 Church Street  
Fortitude Valley  
Brisbane (Queensland) 4006

Designer:  
Space Control Design  
26/2 Ocean Street  
Bondi NSW 2026

Installer:  
Surface Archetypes  
19 Blessington Way  
Ipswich (Queensland) 4305

## Werkseitig eingefärbte Dekorspachtelmasse im Farbton Betongrau 10/3.1.

Zur Herstellung von Sicht- und Nutzflächen aus PANDOMO® Floor und PANDOMO® FloorPlus mit mäßiger Stoß- und Schlagbeanspruchung.

## Decorative pre-coloured finishing compound of Shade concrete grey 10/3.1.

For producing visual and functional surfaces that may be subjected to moderate shock and impact loads: PANDOMO® Floor and FloorPlus.



Sehr edel: Böden mit leicht schimmerndem, seidigem Oberflächenglanz.

*Classy: floors with an opalescent, silky sheen.*

## Stellwerk Nordbahnhof, Berlin, Deutschland Signal Box Northern Station, Berlin, Germany

### Weichen neu gestellt.

Für eine erste Visualisierung der neuen Nutzung reichte dem Bauherrn ein Bierdeckel. Die eigentliche Geschichte des historischen Stellwerks am Nordbahnhof in Berlin-Mitte aber ist wesentlich umfangreicher. 1932 gebaut, übernahm das Stellwerk jahrelang seine Regelfunktion im Berliner Bahnverkehr, bis dann die große



Weltgeschichte darüber hinwegging und es im Grenzstreifen zwischen Ost- und West-Berlin direkt an der Mauer ungenutzt zurückließ. Für Jahrzehnte – bis ein kreativer Investor das Potenzial erkannte und die Weichen für dieses architektonische Kleinod neu stellte.

Es ist ein aussterbender Gebäudetyp: das Berliner Stellwerk. Umso achtbarer und historisch wertvoller ist sein Erhalt. Der Architekt des Stellwerks Nordbahnhof, ursprünglich Nordbahnhof Abstellanlage (NOA), war Richard Brademann. Zwischen 1922 und 1939 entwarf er zahlreiche Gebäude der Berliner S-Bahn und prägte sie mit seinem klaren, sachlich-funktionell bestimmten Stil in Proportion und Form. Seine roten Backsteinbauten verliehen dem Modernitätsschub Berlins ein markantes städtebauliches Gesicht und gestalteten bis zum Krieg das Erscheinungsbild der Berliner S-Bahn nachdrücklich.

### Tradition und Moderne.

Wiedereröffnet im Herbst 2012, ist das alte Stellwerk heute geschichtsträchtiger Standort einer internationalen Akademie für Marketing, Kommunikation, Werbung und Medienmanagement. Historie und Zukunft sind hier einzigartig vereint. Entstanden ist ein attraktiver Neubau, in den das alte Reiterstellwerk harmonisch integriert wurde. Ein viergeschossiger Baukörper als Wohn- und Geschäftshaus mit Akademiebereich, incl. Vortragssaal, Seminarräumen sowie vielgestaltigen Büro- und Funktionsräumen.

Das historische Stellwerk bildet die Eingangshalle zum Neubau. Dem Besucher öffnet es sich als lichtdurchflutetes, mehrgeschossiges Foyer. Eine stylische Symbiose aus Stahl, Glas, Beton und rotem Backstein. Die großzügige, hochwertige Design-Optik wird durch den auf über 300 m<sup>2</sup> fast fugenlos verlegten Dekorboden PANDOMO® FloorPlus von ARDEX perfekt unterstützt. Der graue Bodenfarbton wurde exakt auf die historische Bausubstanz abgestimmt. Die leichte Wolkigkeit in der Oberfläche, hervorgerufen durch eine besondere Spachteltechnik, macht den Boden individuell und zeigt eine ganz eigene Handschrift. Für den gewünschten edlen Look im Raum sorgt sein leicht schimmernder, seidiger Oberflächenglanz. Entstanden ist eine Architektur von überzeugender Intensität und Stringenz.

### Switching points.

Although the client was able to jot down a first visualisation of the prospective new means of use on a beer mat, the full story of the historic signal box at the Northern Station in Berlin-Mitte is a lot more elaborate. Having been built in 1932, the signal box controlled Berlin's railway system for many years – until it was



overtaken by world history, which left it high and dry on a strip of land separating East and West Berlin, alongside the Berlin Wall. There it remained for decades – until a creative investor recognised its potential and reset the points for this architectural gem.

This was once Berlin's signal control centre, but buildings of this kind are becoming extinct. That makes its preservation all the more commendable and historically important. The architect of the Signal Box at the Northern Station (NOA) was Richard Brademann. Between 1922 and 1939, he designed a number of buildings for Berlin's suburban railway system, leaving his distinctive mark on them: a clear-cut, matter-of-fact, functional style in shape and proportion. His red brick structures gave Berlin's surge towards modernity a distinctive urbanistic face and had a defining influence on the look of Berlin's suburban railway network up until the war.

### Tradition und modernity.

Having been reopened in the autumn of 2012, the old Signal Box is today a site with a rich history and home to an international academy for marketing, communication, advertising and media management. Here, the past and the future blend together uniquely. An attractive new building has been constructed, harmoniously integrating the old gantry-style signal tower. The four-storey building is both a residential and an office building, with an academic area including a lecture theatre, seminar rooms and various administrative and functional spaces.

The historic signal box is the entrance hall of the new building. It opens up to visitors as a multi-storey foyer suffused with light. A stylish symbiosis of steel, glass, concrete and red brick. The luxurious, high-quality design and look are perfectly complemented by the decorative floor PANDOMO® FloorPlus, by ARDEX, installed over more than 300 square metres virtually without any joints. The grey colour of the floor was exactly matched to the historic fabric of the building. The slight cloudiness of the surface, produced by a special trowelling technique, makes it distinctive and gives it its own signature. An opalescent, silky sheen lends it the desired high-class look. The result: architecture of convincing intensity and rigour.

Objekt:  
Stellwerk Nordbahnhof,  
Berlin-Mitte

Verarbeiter:  
die bodenmanufaktur GmbH  
06686 Lützen

Object:  
Signal Box at the Northern  
Station, BerlinMitte

Installer:  
Die Bodenmanufaktur GmbH  
06686 Lützen

# Technische Hochschule, Sydney, Australien

## University of Technology, Sydney, Australia



Für zukünftige Generationen von Akademikern.

*For future generations of academics.*

### PANDOMO® – Eine einzigartige Optik.

In der neu sanierten Fakultät für Ingenieurwissenschaften und Informationstechnik der Technischen Hochschule von Sydney kam PANDOMO® FloorPlus in vielen Bereichen zum Einsatz.

In Fahrstuhllobbys, Promenaden und Gängen auf 14 Etagen der gesamten Fakultät in Broadway wurden mehr als 5.000 m² ARDEX



PANDOMO® FloorPlus verarbeitet, um dem Campus eine wahrhaft einzigartige Optik zu verleihen. Das Gesamtprojekt, das von Lend Lease geleitet und von Denton Corker Marshall entworfen wurde, hat 200 Millionen AU\$. gekostet und gut drei Jahre bis zur Fertigstellung benötigt. Die PANDOMO® Arbeiten dauerten insgesamt sechs Monate und gehörten damit zu den bisher aufwändigsten Projekten in Australien.

„Angesichts erheblicher Unebenheiten im tragenden Betonuntergrund erwies sich dieser Auftrag als eine ziemliche Herausforderung“, erklärt Fabian Morgan, Verkaufs- und Vertriebsleiter bei ARDEX Australia. „Zunächst mussten wir alle Fußbodenhöhen ausgleichen. Wir haben zwei Monate damit verbracht, erhabene Bereiche des Betons abzutragen und Vertiefungen mit ARDEX K 80 in einer Stärke von bis zu 40 mm zu verfüllen.“

Die Sanierung der TH Sydney war außerdem das erste Projekt in Australien, bei dem eine Pumpe im Dauerbetrieb zur Aufbringung von PANDOMO® verwendet wurde. „Eine aus Deutschland importierte Spezialpumpe erlaubte es uns, innerhalb von zwei Stunden 500 m² PANDOMO® FloorPlus zu verarbeiten. Dadurch war es dem durchführenden Unternehmen Honestone möglich, den sehr engen Zeitplan dieses Projektes einzuhalten“, fügt Morgan hinzu. „Honestone hat jede Menge Erfahrung und bietet eine unübertroffene Qualität im Bereich der gewerblichen Bodenverlegung. Damit war dieser Anbieter die naheliegende Wahl für dieses Projekt.“

„ARDEX Australia ist sehr stolz, an diesem Projekt beteiligt gewesen zu sein und zur Schaffung einer ikonischen, fußgängerfreundlichen Universität beigetragen zu haben“, sagt Morgan. „Das Gesamtfinish dieses Projektes ist unübertroffen und wird sich über künftige Generationen von Akademikern in der Praxis bewähren.“

Egal ob es um eine klassische, edle, homogene Optik oder einen völlig einzigartigen Stil geht: PANDOMO® Boden- und Wandflächen sind die perfekte, kostengünstige Lösung für jedes Projekt.

### PANDOMO® – A unique look.

In the newly refurbished Faculty of Engineering and IT at University of Technology, Sydney, PANDOMO® FloorPlus has been applied in a lot of areas. PANDOMO® is a range of advanced cement finishes suitable for the floor, wall and ceiling from ARDEX Australia which give a stylish and robust design



and can be used to open up a wealth of exclusive design options.

Over 5000 sqm of ARDEX PANDOMO® FloorPlus was installed to fourteen levels of lift lobbies as well as promenades and walkways throughout the Faculty at Broadway giving a truly unique finish to the campus. The overall project which was led by Lend Lease and designed by Denton Corker Marshall cost \$200m and took more than three years to complete. The PANDOMO® installation took six months and is one of the largest projects in Australia to date.

“Due to significant irregularities in the structural concrete substrate, this job proved to be quite challenging,” explained Fabian Morgan, Sales and Marketing Director, ARDEX Australia. “We firstly had to correct all the floor heights and spent two months shaving high spots in concrete and filling up to 40 mm of ARDEX K 80 in the low areas.”

The UTS refurbishment was also the first installation in Australia where a continuous pump was used to install PANDOMO®. “Importing a specialised pump from Germany made it possible to install 500 sqm of PANDOMO® FloorPlus in two hours and ensured that Honestone, the projector contractor could meet the very tight schedule for this project,” added Morgan. “Honestone has vast experience and unsurpassed quality in commercial flooring making them the natural choice for this project.”

“ARDEX Australia was pleased to be part of this project and help create an iconic, pedestrian-friendly university,” said Morgan. “The overall finish of this project is second to none and will stand the test of time for generations of academics to come.”

Whether seeking a classic, refined, homogenous or entirely unique style, PANDOMO® floor toppings and wall finishes offer the perfect, cost-effective solution for any project.

Objekt:  
Fakultät für  
Ingenieurwissenschaften und  
Informationstechnik - UTS

Bauherr:  
Fakultät für  
Ingenieurwissenschaften und  
Informationstechnik - UTS  
15 Broadway  
Ultimo NSW 2007  
Sydney

Architekt:  
Denton Corker Marshall  
49 Exhibition Street  
Melbourne Victoria 3000  
Australien

Verarbeiter:  
Honestone  
Unit 10/22 Reliance Drive  
Tuggerah NSW 2259

Object:  
Faculty of Engineering and  
IT - UTS

Client:  
Faculty of Engineering and  
IT - UTS  
15 Broadway  
Ultimo NSW 2007  
Sydney

Designer:  
Denton Corker Marshall  
49 Exhibition Street  
Melbourne Victoria 3000  
Australia

Installer:  
Honestone  
Unit 10/22 Reliance Drive  
Tuggerah, NSW, 2259



**LOFT** [engl.]: Studio, gewerblicher Charakter, minimalistisch

pandOMO®  
Loft





## Der Boden mit Persönlichkeit.

PANDOMO® Loft ist die konsequente Weiterentwicklung des etablierten Klassikers PANDOMO® Floor und wurde hinsichtlich seiner festen, extrem widerstandsfähigen Struktur für besonders stark beanspruchte Bodenflächen – speziell im öffentlich-gewerblichen Bereich – konzipiert.

Selbstverständlich weiß PANDOMO® Loft ebenso im privaten Bereich zu überzeugen, da seine einzigartige Beschaffenheit und Konsistenz auch hier eine nahezu unbegrenzte Bandbreite an Verarbeitungs- und Anwendungsmöglichkeiten zulässt.

Gerade in diesem Punkt stellt die jüngste Innovation im Bereich der zementären PANDOMO® Dekorspachtelmassen ihre herausragenden Eigenschaften unter Beweis: Unter anderem ist das großflächige Auftragen eines mineralischen Oberbelags mit PANDOMO® Loft bereits in sehr dünner Schicht (ca. 2 mm) möglich, sodass sich eine Kürzung von beispielsweise Türen oder Einbauten schlichtweg erübrigt. Mit anderen Worten: PANDOMO® Loft ist nicht nur optisch ein deutlicher Zugewinn, sondern auch eine zeitsparende Lösung mit unverwechselbarer Note.

## Flooring with character.

PANDOMO® Loft is a further development of the well-established PANDOMO® Floor and was created as a result of its solid and extremely durable structure for floors bearing large loads, especially in public industrial areas.

But PANDOMO® Loft has also proved itself in private use as its unique texture and consistency allows for an almost infinite range of applications.

It is here that the newest innovation in PANDOMO® decorative fillers is able to prove its exceptional quality: e.g. the large-scale application of a mineral top layer can be applied thinly (approx. 2 mm) with PANDOMO® Loft, meaning that the height adjustment of fixtures and doors becomes superfluous. In other words: PANDOMO® Loft is not only beneficial visually, but also saves time in a distinctive manner.



Objekt:  
Rolf Benz AG & Co. KG, Nagold

Object:  
Rolf Benz AG & Co. KG, Nagold



„Edle Wandgestaltungen und hochwertige Böden dienen als Rahmen für die feinfühlige Ausstellungsgestaltung. Beim Neubau des Empfangsgebäudes mit den drei eleganten Showrooms war ein robuster Bodenbelag mit einer sehr geringen Aufbauhöhe gefordert.“

Pandomo Loft mit seiner mineralischen Oberfläche erfüllte unsere hohen Anforderungen an eine natürliche, matte Optik. Individuelle Einfärbungen und die Herstellung großer, fugenloser Flächen machten unsere Entscheidung für diesen Bodenbelag perfekt.“

Matthias Schneider, Architekt

“Refined wall designs and high-quality floors provide the context for sensitive showroom design. In creating the new reception building with its three elegant showrooms, we needed a robust floor topping with a very low thickness.”

With its mineral surface, Pandomo Loft met our exacting demands in terms of a natural, matt finish. Individual tinting and the ability to create large surfaces without any joints made up our minds: this was the perfect floor for our purposes.”

Matthias Schneider, architect



**Ansprechend bei stärkster Beanspruchung.**

Gerade im öffentlich-gewerblichen Bereich mit ausgesprochen starker Frequentierung kommt es auf die Wahl des richtigen Bodenbelags an. Eine robuste Beschaffenheit und hohe Festigkeit des Materials sind daher unverzichtbar. PANDOMO® Loft hält nicht nur dauerhafter Belastung stand, sondern verleiht gleichzeitig jedem Raum neben seiner individuellen Charakteristik eine außerordentliche Wertigkeit.

**Attractive under pressure.**

*Choosing the right flooring is a hot topic in commercial areas which often see heavy traffic. A tough consistency and strong material is a prerequisite. PANDOMO® Loft not only withstands permanent strain, but also makes each room special, with its unique characteristics.*

Objekt:  
Schuhgeschäft Galosche,  
Kronberg

Object:  
Galosche shoe shop,  
Kronberg

Beispiele für die farbige Vielfalt von PANDOMO® Loft Bodenflächen:

*Examples for the colourful variety of PANDOMO® Loft floorings:*



**Repräsentativ in jeder Hinsicht – alles eine Frage der Optik.**

Jeder, der ein Gewerbe betreibt, weiß, wie wichtig eine ansprechende Optik, ausgesuchte Materialien und harmonische Farbgebung für die jeweilige Gewerbefläche sind. Neben Inneneinrichtung und Warenangebot trägt hier ein homogener, ausdrucksstarker Bodenbelag zu einem ausgewogenen Gesamtbild bei. So verleiht PANDOMO® Loft dem Ganzen einen eigenen Charakter und schafft gleichzeitig eine hochmoderne, robustere Alternative zu Fliese und Parkett.

**Representative in every aspect – all a question of appearance.**

*Anyone who runs a hotel knows how important an attractive appearance, specially-chosen materials and a harmonious colour scheme are for the business. Alongside the interior design and product range, a homogenous and outstanding flooring completes the overall image. This is how PANDOMO® Loft gives the overall image its own character whilst creating a modern and hard-wearing alternative to stone, tiles and parquet.*

Objekt: Paracelsus Medizinische Privatuniversität (PMU), Salzburg

Object: Paracelsus Medical University (PMU), Salzburg



**Ein Boden für alle Anlässe – zuverlässig auf Schritt und Tritt.**

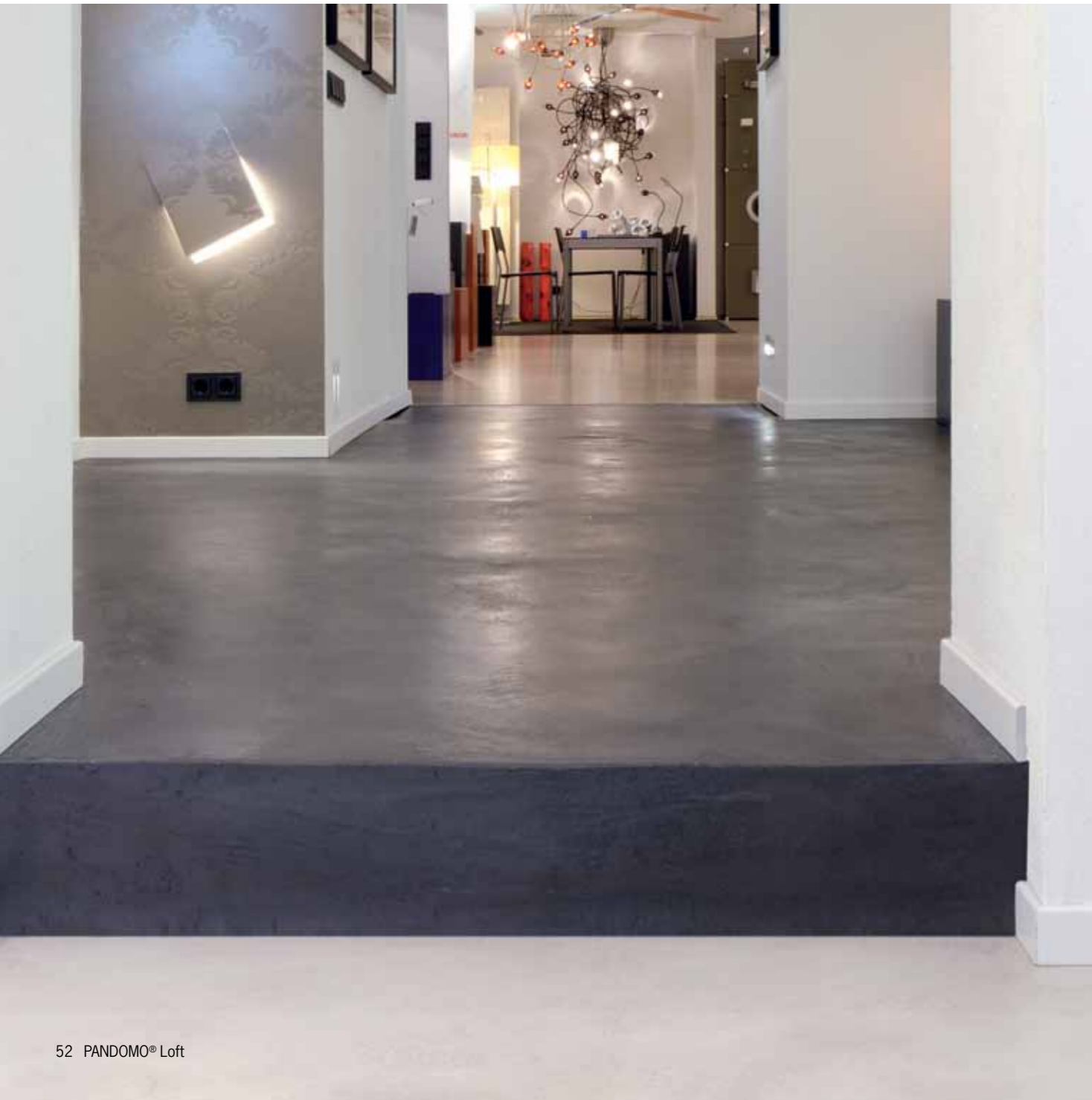
Wer sich für PANDOMO® Loft entscheidet, trifft in jedem Fall eine ausgezeichnete Wahl – egal, ob im öffentlichen oder privaten Bereich. Dank seiner hohen Strapazierfähigkeit ist PANDOMO® Loft nicht nur ein zuverlässiger, ausdrucksstarker Begleiter, sondern fügt sich harmonisch in nahezu jeden Lebens-, Wohn- und Arbeitsraum ein, ohne dominant zu wirken oder andere Elemente zu überlagern.

**A floor for all occasions – reliable against steps and kicks.**

Anyone choosing PANDOMO® Loft is definitely making the right decision – whether for public or private use. As it is so hard-wearing, PANDOMO® Loft is not only reliable and impressive, but also blends in to almost every living or working area without being too dominant or interfering with other elements.

Objekt:  
Multiline Exklusives Licht,  
Bad Homburg

Object:  
Multiline Exklusives Licht,  
Bad Homburg



Objekt:  
Stefanel, Potsdam

Object:  
Stefanel, Potsdam

Privatobjekt

Private object

Privatobjekt

Private object



**Der Boden als Visitenkarte –  
markant, individuell, zeitlos.**

PANDOMO® Loft – das ist Raumgestaltung in Perfektion. Wie wir es im Alltag gewohnt sind, unserer eigenen Persönlichkeit Ausdruck zu verleihen, so prägt PANDOMO® Loft die Sprache und Charakteristik des jeweiligen Raums. Auf diese Weise unterstreicht PANDOMO® Loft unser tägliches Wirken und Handeln – und damit jene Kriterien, die uns als Individuum auszeichnen und definieren: einzigartig wie die eigene Handschrift.

**The floor as a business card –  
striking, individual, timeless.**

*PANDOMO® Loft – room design perfected. Just as we are used to expressing ourselves every day, PANDOMO® Loft defines the language and characteristics of a room. PANDOMO® Loft supports our day-to-day activities and all criteria which define us as individuals. As unique as a signature.*

Objekt:  
Multiline Exklusives Licht,  
Bad Homburg

Object:  
Multiline Exklusives Licht,  
Bad Homburg



Privatobjekt

Private object

# Rolf Benz, Nagold, Deutschland

## Rolf Benz, Nagold, Germany

### Ein exzellentes Entrée.

Rolf Benz ist Deutschlands bekannteste designorientierte Möbelmarke. Weltweit steht sie für besonders hochwertige Polstermöbel von klarer Formensprache, nobler Optik und herausragender Markenqualität. Für das Ausstellungszentrum am Unternehmenssitz in Nagold wünschte sich der Hersteller unlängst eine Neugestaltung, die sowohl das große Produktspektrum als auch ein einheitliches Markenbild vermitteln sollte. Das Ergebnis beeindruckt: Entstanden ist ein eleganter Kubus in hochwertiger Architektur als neues, zentrales Empfangsgebäude, verbunden mit drei attraktiven Showrooms. Für einen repräsentativen Auftritt im neuen Rolf-Benz-Entrée sorgt ein ganz individueller, charaktervoller Dekorboden, der die großzügige, edle Raumwirkung perfekt zu einem harmonischen Ganzen ergänzt.

Mit dem Neubau des Kubus und der Erweiterung der Nagolder Ausstellungsfläche dokumentiert Rolf Benz seinen internationalen Anspruch als Premiummarke. Schon das Empfangsgebäude mit seiner lichten Architektur und dezent geschwungenen Formensprache begeistert den Besucher. Der moderne Kubus aus Beton und Glas wurde von Kiefer Architektur, Rohrdorf, als verbindendes Element zwischen zwei bestehenden Gebäudeeinheiten gestaltet. Planerisch keine ganz leichte Aufgabe, galt es doch, in einem historisch gewachsenen Gebäudekomplex zwischen zwei Hallen mit unterschiedlicher Charakteristik und Bauhöhen ein verbindendes Element zu schaffen, zugleich aber auch einen repräsentativen Kundenempfang, der die Wertigkeit des Unternehmens widerspiegelt. Mit dem in Form- und Materialwahl bewusst zurückhaltenden, schlichten Kubus entstand ein gelungenes Beispiel moderner, hochwertiger Architektur. Ein echter Blickfang für anreisende Kunden und Besucher.

### An excellent entrée.

*Rolf Benz is Germany's best-known, design-oriented furniture brand. Throughout the world, it stands for premium upholstered furniture that speaks a clear language of form, with a classy look and outstanding quality. The manufacturer recently decided to redesign the exhibition centre at its headquarters in Nagold, to convey both its wide range of products and at the same time a coherent brand image. The outcome is impressive: an elegant cube of top architectural quality houses the new, central reception along with three attractive showrooms. A distinctive decorative floor displays its own individual character, providing the Rolf Benz entrée with a prestigious feel and perfectly augmenting the sense of high-quality spaciousness to create a harmonious whole.*

*The new cube and the extension of the Nagold exhibition area are a reflection of Rolf Benz's status as an international premium brand. The reception hall alone, with its lucid architecture and subtly curved shapes, is an inspiration to visitors. The modern cube, made of concrete and glass, was designed by Kiefer Architektur, Rohrdorf, as a joining element linking two existing buildings. The task faced by the planners was not an easy one: starting with an assembly of buildings that had evolved over time, they were to come up with a joining element between two halls with very different characteristics and heights, while at the same time creating a prestigious customer reception area that would reflect the excellence of the company. The plain cube was chosen to express restraint, in terms of its shape and material, resulting in a successful example of modern, high-quality architecture. A true eye-catcher for customers and visitors on their arrival.*

Offene Flächen mit hochwertigen Böden für exzellente Produktpräsentationen.

Open spaces with high-quality floors for excellent product presentations.



### Einheitliche Gestaltung.

Was äußerlich eine harmonische Gebäudeeinheit bildet, sollte auch innerlich in der Ausstellung zusammengehören. Gewünscht waren durchgängig gestaltete, großzügige Bodenflächen in weitgehend identischer Optik. Die Herausforderung: die über 400 m<sup>2</sup> großen Bodenflächen des neuen Entrées im Zentrum des Gebäudeensembles im Look entsprechend den beiden angegliederten, älteren Hallen zu gestalten. Das Problem: Der dort verbaute Magnesit-Estrich war keine Option. Er hatte sich in der Praxis nicht bewährt. Gesucht wurde daher für die stark beanspruchten Bodenflächen hier im Empfangsbereich mit seinem hohen Publikumsverkehr ein ausgesprochen strapazierfähiges, dabei sehr gestaltungsfähiges und charaktervolles Bodenmaterial, das auch eine Beziehung zu den bereits bestehenden Flächen schafft. Die Wahl



fiel auf PANDOMO® Loft von ARDEX. Eine extrem widerstandsfähige Dekorspachtelmasse mit einer außergewöhnlichen Oberflächencharakteristik, die sich zudem besonders schnell verlegen lässt.

### Bodenflächen als Unikat.

In Nagold bei Rolf Benz wurde das dünn zu spachtelnde Material PANDOMO® Loft in einem lichten Grauton dreimal auf den zugrunde liegenden Zementestrich aufgebracht. Um die geforderte Oberflächenoptik der benachbarten Hallenflächen zu erzielen, verzichtete man bewusst auf die sonst lofftypische Kratzspachtelung zugunsten eines glatteren, ruhigeren Oberflächenlooks. Die spezielle Magnesit-Estrich-Anmutung erzielten die erfahrenen Verarbeiter von „Handwerk mit Stil“ aber erst durch einen ganz besonderen Trick: Beim letzten Spachtelgang setzten sie statt auf die sonst bei hellen Böden üblichen Spezialwerkzeuge auf einfache Metallspachtel. Dadurch erhielt die Bodenoberfläche jenen besonderen Metallabrieb, der sonst unbedingt zu vermeiden ist. Eine Art „used look“. Das Ergebnis überzeugte Planer und Bauherrn vollkommen. Entstanden ist ein absolutes Unikat: höchst individuelle, großzügige und fast fugenlos verlegte Bodenflächen von ganz eigener Handschrift. Hochwertig in Qualität und Look, passgenau zum Markenversprechen von Rolf Benz. Das vorgegebene Ziel wurde erreicht. Der gewünschte Übergang von Alt zu Neu ist geschaffen. Entsprechend zufrieden zeigte sich der Bauherr. Seine Erwartungen wurden bestens erfüllt.

### Uniform design.

*The outward harmony of the buildings was to be echoed inside the showrooms too. The aim: to create spacious floors with a continuity in design through a largely identical look. The challenge here was to produce the 400 square metres of flooring for the new entrée in the centre of the complex whose appearance corresponded to that of the two older, adjoining halls. The problem: the magnesite screed that was used in the older halls was not an option here. It had not stood the test of time. Instead, the highly frequented floors here in the reception area, which would see countless visitors, called for an extremely hard-wearing material that was at the same time very flexible in its design and had a distinctive character, and one that would also forge a link with the existing floors. In the end, PANDOMO® Loft*



*by Ardex was chosen, an extremely durable, decorative smoothing compound with an unusual surface finish that can, in addition, be installed particularly quickly.*

### Floors that are one of a kind.

*At Rolf Benz in Nagold, thinly trowelled PANDOMO® Loft in a light shade of grey was applied three times to the underlying cement screed. In order to achieve the required finish, matching the neighbouring halls, it was decided to dispense with the scraped surface that is otherwise typical of Loft, in favour of a smoother, calmer look. The experienced installers at Handwerk mit Stil used a special trick to achieve the particular look-and-feel of the existing magnesite screeds: when it came to trowelling the final layer, instead of using the usual special tools recommended for light floors, they resorted to plain metal trowels, which left behind the distinctive metal patina one normally tries to avoid – a sort of “used look”. The outcome delighted the planners and their clients alike. The resulting floors are one of a kind: highly individual, spacious and virtually seamless floors bearing their own distinctive signature. High-quality in terms of the material and the look, matching the Rolf Benz brand claim perfectly: the goal had been met. The required transition between old and new had been accomplished. The client was suitably pleased. His expectations had been completely fulfilled.*

Objekt:  
Rolf Benz AG & Co. KG,  
Nagold

Bauherr:  
Rolf Benz AG & Co. KG,  
Nagold

Architekt:  
Kiefer! Architektur  
Matthias Schneider  
Rohrdorf

Verarbeiter:  
Handwerk mit Stil,  
Thomas Rodens,  
Stuttgart

Object:  
Rolf Benz AG & Co. KG  
Nagold

Client:  
Rolf Benz AG & Co. KG  
Nagold

Architect:  
Kiefer! Architektur  
Matthias Schneider  
Rohrdorf

Installer:  
Handwerk mit Stil  
Thomas Rodens  
Stuttgart

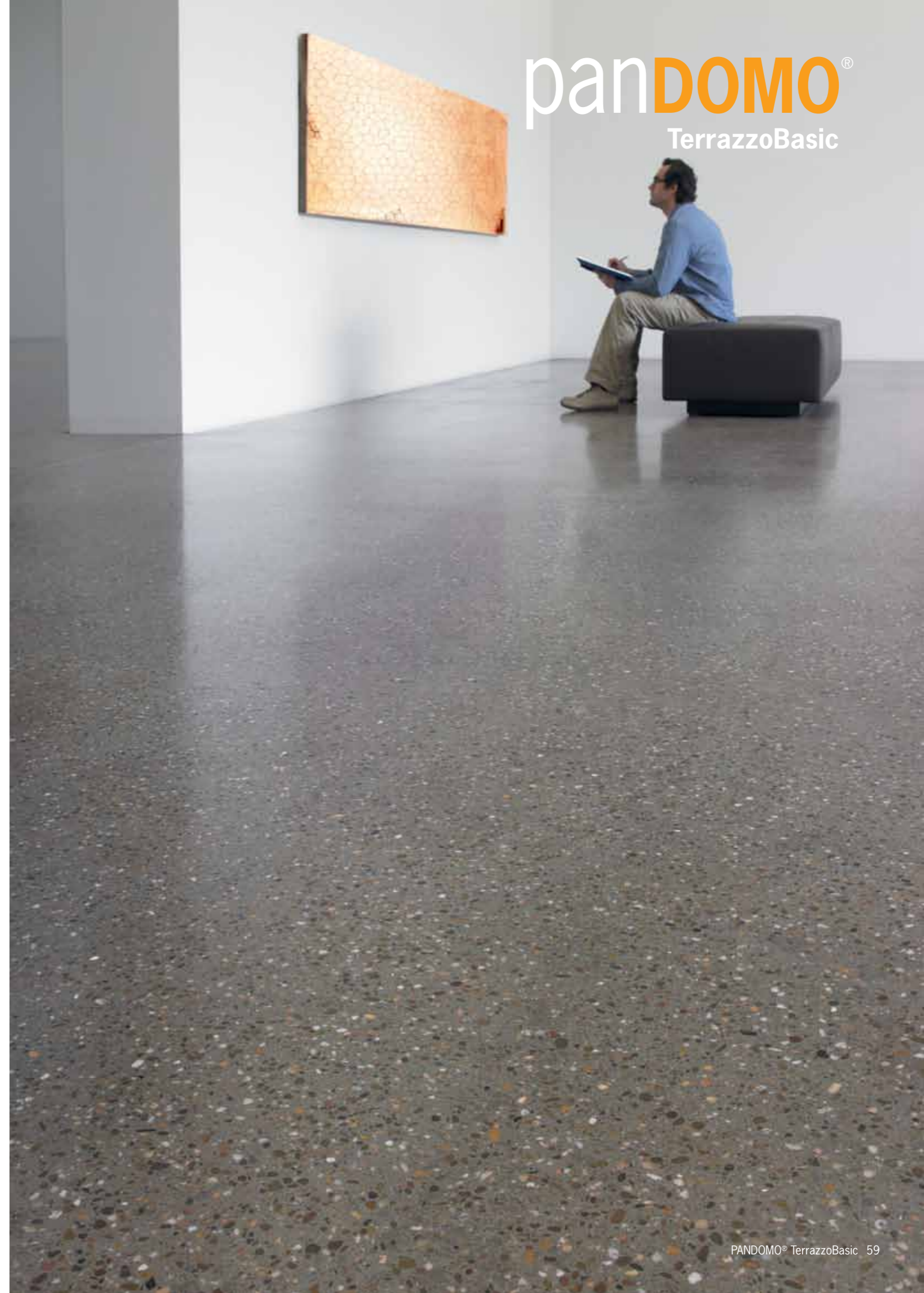


**TERRAZZO** [ital.]: mineralischer Steinboden aus Zementmörtel, Sanden und Zuschlägen, gegossen und geschliffen

*TERRAZZO* [ital.] mineral stone floor; from cement mortar, sand and additives, poured on and sanded

**BASIC** [engl.] Basis, grundlegend, wesentlich

panDOMO®  
TerrazzoBasic



**Zeitlos schön: Terrazzo in seiner elementarsten Form.**

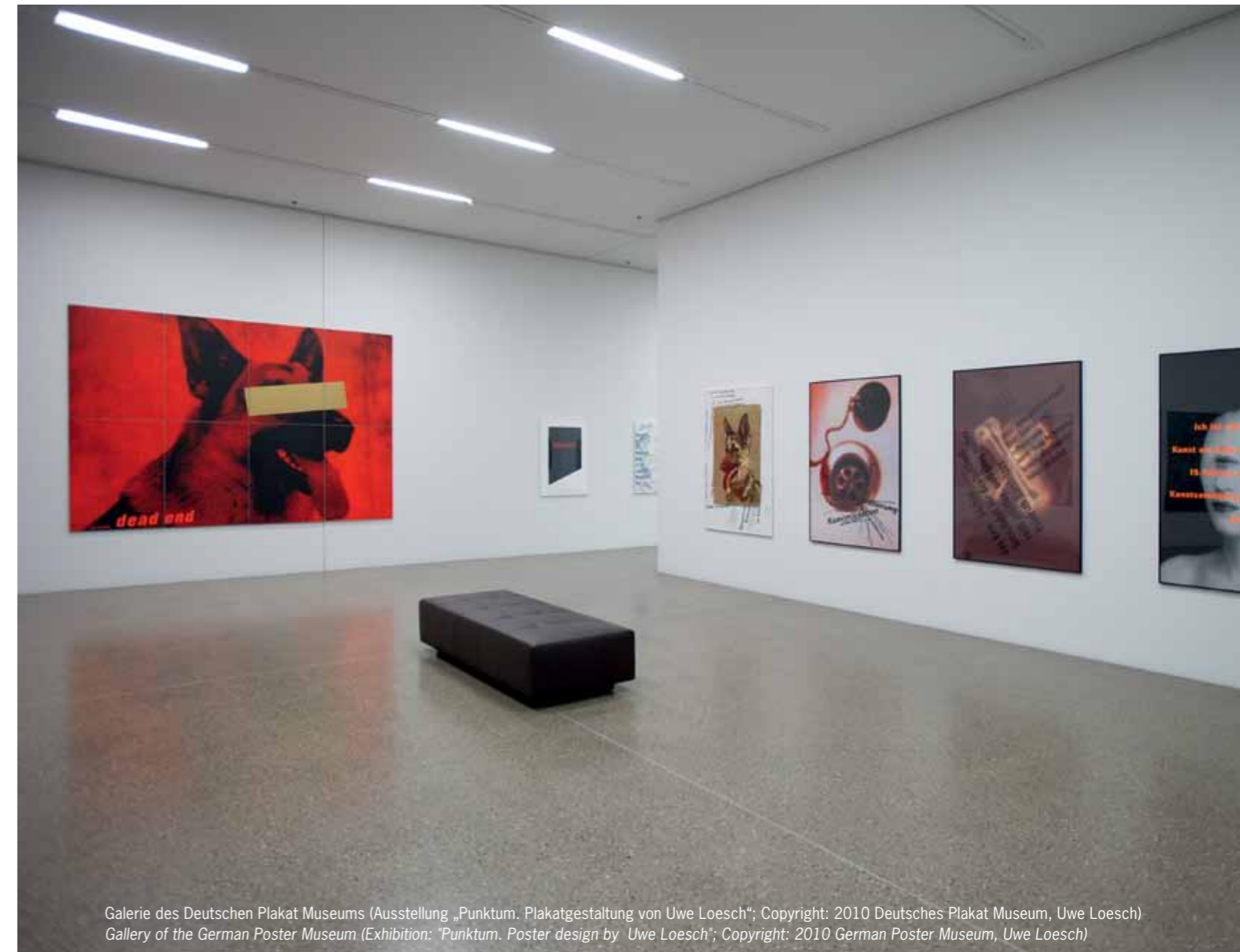
PANDOMO® TerrazzoBasic ist die ideale Wahl für die Herstellung schnell nutzbarer und verlegereifer mineralischer Dekorböden – auf Dämmschicht, auf Trennschicht und im Verbund. Für besonders schnelles, wirtschaftliches und kreatives Arbeiten mit regionalem Flair. Basierend auf traditionellen Terrazzo-Techniken, definiert PANDOMO® TerrazzoBasic eine völlig neue Generation individuell gestaltbarer, geschliffener Dekorböden, die durch Hinzufügung regionaler Zuschlagstoffe ihren individuellen Charakter erhalten. Gegenüber klassischen Terrazzo-Böden stellt PANDOMO® TerrazzoBasic eine wesentlich günstigere Alternative dar und wartet mit deutlich lebhafteren Strukturen auf. Es bietet damit eine optimale Lösung für Planer, die sich ein etwas strukturierteres, kreativeres, in der Fläche jedoch überaus schlichtes Material wünschen.

Innovationsleistungen sind für ARDEX kein Zufallsprodukt, sondern ein fortwährender Prozess. Durch den engen Dialog mit den Partnern im Markt konnte ARDEX immer wieder Lösungen entwickeln, die den Kunden im Wettbewerb auf den Baustellen einen entscheidenden Vorteil sicherten. Eine überzeugende Kreativ-Lösung entstand beispielsweise aus der intensiven Zusammenarbeit mit den Architekten von Plan Forward/Wolff Gruppe beim Neubau des Museums Folkwang in Essen. Die Planer wollten für den Neubau einen stimmigen, charaktervollen Bodenbelag, der durch seine angenehme Schlichtheit besticht und zugleich die visuelle Wirkung des Raums als Ausstellungsfläche wirkungsvoll unterstreicht. Ihre Forderung wurde zum Maßstab. Das Ergebnis der inspirierenden Diskussion: PANDOMO® TerrazzoBasic.

**Timeless beauty: terrazzo in its most basic form.**

PANDOMO® TerrazzoBasic is the ideal choice for the production of mineral decorative flooring which can be quickly used and laid – on insulation, separating layer and bonded construction. For fast, economic and creative work with a local flair, PANDOMO® TerrazzoBasic is based on traditional terrazzo techniques and defines a whole new generation of decorative flooring which can be individually designed and sanded, maintaining their unique character thanks to the addition of local additives. PANDOMO® TerrazzoBasic offers a considerably cheaper alternative to traditional terrazzo floors, and provides livelier designs. It offers the perfect solution for designers looking for a structured and creative, yet sophisticated, elegant and stylish, surface material.

Innovation isn't a coincidence for ARDEX, but a continuing process. Regular communication with partners means ARDEX has always been able to develop products that offer customers distinct advantages. For example, a convincing creative solution emerged from the close collaboration with architects from Plan Forward/Wolff Group when rebuilding the Museum Folkwang in Essen. The designers wanted to achieve atmospheric and charismatic flooring for the rebuild, which stands out yet also supports the visual effect of the room as a display area. The challenge became the norm. The result of inspired discussions: PANDOMO® TerrazzoBasic.



Galerie des Deutschen Plakat Museums (Ausstellung „Punktum. Plakatgestaltung von Uwe Loesch“; Copyright: 2010 Deutsches Plakat Museum, Uwe Loesch)  
Gallery of the German Poster Museum (Exhibition: "Punktum. Poster design by Uwe Loesch"; Copyright: 2010 German Poster Museum, Uwe Loesch)

Objekt: Neubau Museum Folkwang, Essen  
Architekt: David Chipperfield Architects, Berlin  
Ausführung: Plan Forward/Wolff Gruppe, Stuttgart

Object: Rebuild Museum Folkwang, Essen  
Architect: David Chipperfield Architects, Berlin  
Carried out by: Plan Forward / Wolff Gruppe, Stuttgart



„Beim Neubau des Museums Folkwang wurden zunächst klassische Bodenbeläge, wie sie vielfach üblich sind, diskutiert. Das kam für uns als ausführende Planer bei einem derartigen Bauvorhaben nicht in Frage. Wir wollten ein kreatives Unikat: einzigartig in der Erscheinung, dabei unglaublich großzügig in der Raumwirkung und beruhigend stimmig in der Fläche. Die richtige Bühne für eine großartige Kunst.“

Dieter Deichsel, Architekt, Plan Forward/Wolff Gruppe

“Traditional and familiar flooring was initially discussed for the rebuild of the Museum Folkwang. But as designers, that was out of the question for us carrying out the work for this sort of property. We wanted to create something individual: unique in its appearance, that at the same time offers the room a feeling of largeness, and the surface a calming edge. The right stage for amazing art.”

Dieter Deichsel, Architect, Plan Forward/Wolff Gruppe



© Rupert Asanger (Architekten)

Objekt:  
Pfarre Voest,  
Linz

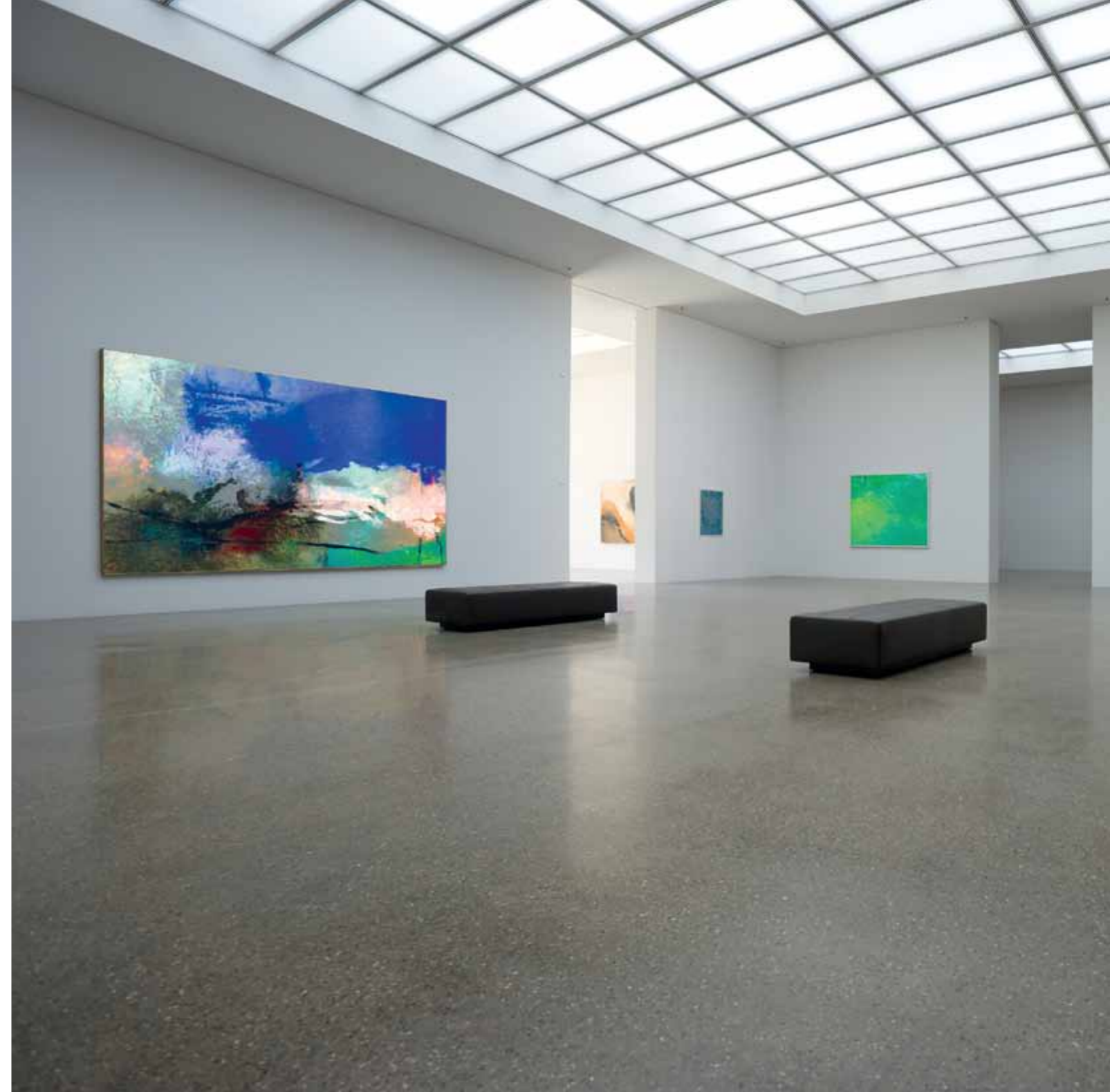
Object:  
Parish Voest,  
Linz

**Ein schnelles Unikat mit regionalem Gesicht.**

Die Basis von PANDOMO® TerrazzoBasic besteht aus einer äußerst spannungsarmen Bindemittelmatrix in Grau/Weiß sowie einem regionalen Zuschlagstoff aus der jeweiligen Objektgegend. Im Gegensatz zu herkömmlichen Terrazzo-Böden/-Estrichen ermöglicht PANDOMO® TerrazzoBasic eine vergleichsweise schnelle und einfache Verarbeitung, da es u.a. maschinenförderbar und pumpfähig ist. Nach dem Einbringen wird es mehrfach geschliffen, poliert und abschließend imprägniert. Bereits am vierten Tag kann die Inbetriebnahme erfolgen. Dieses Zeitersparnis macht PANDOMO® TerrazzoBasic zu einer besonders wirtschaftlichen Lösung.

**Fast and unique with a local feel.**

*The basis for PANDOMO® TerrazzoBasic is a shrinkage-compensated binding agent combined with locally available aggregates. In contrast to traditional terrazzo flooring, PANDOMO® TerrazzoBasic allows quick and easy installation as it is installed with traditional machines and pumps. After application, it is sanded down multiple times, polished and then coated. It can be used after just 4 days, making PANDOMO® TerrazzoBasic a particularly economic solution.*



Objekt:  
KUBU am Opernplatz,  
Frankfurt

Object:  
KUBU at Opernplatz,  
Frankfurt



**Immer und überall perfekt in Szene gesetzt.**

Praktische Anwendung und edle Optik zeichnen PANDOMO® TerrazzoBasic aus. Ein wahrer Allrounder in Sachen Bodenbelag, der in jeder Wohn- und Arbeitssituation zu überzeugen weiß, dabei selbst individuellsten Ansprüchen gerecht wird und gleichzeitig als eigenständiges Gestaltungs- und Einrichtungselement für eine besonders ästhetische Note sorgt.

Fazit: ein vielseitiger Bodenbelag mit unterschiedlichsten Facetten und einem ebenso eindrucksvollen Spektrum an Einsatzmöglichkeiten.

**Always and everywhere: perfectly suited.**

*Practical use and a chic image are what make PANDOMO® TerrazzoBasic stand out. A real all-rounder in the flooring world, leaving its mark in residential and commercial applications, meeting even the toughest demands and still remaining an individual furnishing element for aesthetic surroundings.*

*Result: Diverse flooring with many different facets and an impressive range of possibilities.*

Objekt:  
Sammlungsbereich  
20./21. Jahrhundert,  
Museum Folkwang,  
Essen

Object:  
Meeting area  
20<sup>th</sup>/21<sup>st</sup> century,  
Museum Folkwang,  
Essen



# Museum Folkwang, Essen, Deutschland

## Museum Folkwang, Essen, Germany

### PANDOMO® TerrazzoBasic: charaktervolle Böden im Museum Folkwang.

Pünktlich zum Kulturhauptstadtjahr 2010 erhält die Ruhrgebietsmetropole Essen ihr neues Museum Folkwang. Vom Star-Architekten David Chipperfield entworfen, ist es eines der architektonischen Highlights des Jahres. Eindrucksvoll integriert der imposante Neubau den denkmalgeschützten Altbau in das Gesamtensemble und setzt dessen Konzept mit Innenhöfen, Gärten und Wandelhallen fort. Im Inneren dominieren klare Linien und eine großzügige, funktionale Gliederung des Baukörpers. Charakteristisch: die erstaunliche Leichtigkeit aus lichter Weite und gläserner Transparenz mit fließenden Raumübergängen ohne Niveauunterschiede. Dem Besucher erschließt sich das Museum Folkwang in einer reduzierten, puristischen Eleganz, die insbesondere der Präsentation der Kunstwerke gerecht wird. Verstärkt wird diese klare Architektursprache durch eine nahezu fugenlose und sehr charakteristische Bodengestaltung, die die Bezüge von Raum und Architektur unterstreicht. Eine eigene Signatur, deren prägende Raumwirkung auf einem neuartigen geschliffenen Design-Estrich basiert, dessen Materialkonzept speziell nach den Gestaltungswünschen der Planer entwickelt wurde.

### Neuartiger Terrazzo Boden mit regionalem Charakter.

Bodenflächen sind wichtiger Bestandteil eines komplexen Gesamtentwurfs. Im Museum Folkwang verstärken die weitgehend fugenlos verlegten Böden mit bis zu 100 m Lauffläche die klare, großzügige Architektursprache. Zum optischen Unikat aber werden sie durch ihre gestalterische Qualität. Die verantwortlichen Architekten von Plan Forward/Wolff Gruppe wollten einen besonders stimmigen, charaktervollen Bodenbelag. Nach gemeinsamer Diskussion mit dem Bauchemischespezialisten ARDEX entstand PANDOMO® TerrazzoBasic, ein Terrazzo-Boden in einer

### PANDOMO® TerrazzoBasic – characteristic flooring in the Museum Folkwang.

*One of the Ruhr area's biggest cities, Essen, is getting its new Museum Folkwang just in time for the City's Cultural Year in 2010. It has been designed by top architect David Chipperfield and is one of the architectural highlights of the year. The imposing rebuild integrates the original listed building into the building as a whole, continuing its theme with interior courtyards, gardens and foyers. Clear lines and a functional structure dominate the interior. Characteristic: The incredible clear width and glass-like transparency with flowing rooms and all on one level. The visitor witnesses the Museum Folkwang in a minimalist and elegant style which compliments the presentation of the artwork. This is highlighted by an almost seamless and characterful floor design, supporting the connection between the room and the architecture. An individual signature, whose defining effect on the room is based on a modern polished designer floor, the material for which was specially developed with the designers in accordance with the design plans.*

### Modern terrazzo flooring with a local flair.

*Floor surfaces are an important part of the complex draft. The expansive, seamless floors in the Museum Folkwang, of up to 100 m in length, support the overall architectural theme. What makes them unique, however, is their design quality. The architects from Plan Forward, Wolff Gruppe, wanted to create atmospheric and characteristic flooring. After discussions with the construction chemistry flooring specialist ARDEX, PANDOMO® TerrazzoBasic was created – a terrazzo floor with a completely modern and individual look. Special attributes: Instead of the standard colours and sizes of the classic decorative terrazzo aggregate, authentic mineral additives from the respective region were intentionally used. These incredible and individual additions create surfaces with lively designs that*

Klar, offen, transparent:  
eine ideale Bühne für die Kunst.

Clear, open, transparent:  
A perfect stage for the artwork.

völlig neuartigen, sehr individuellen Optik. Seine Besonderheit: Statt der in Farbe und Größe standardisierten klassischen Terrazzo-Schmuckkörnungen werden hier ganz bewusst authentische, mineralische Zuschläge aus der jeweiligen Region eingebunden. Durch diese in ihrer Erscheinung vielfach recht unterschiedlichen Zuschläge entstehen Oberflächen von lebhafter Struktur, zugleich aber auch einzigartige Böden mit einem regionalen Gesicht. Vom Charakter her zeigen sie sich erheblich individueller, aber auch bewusst schlichter als die klassischen Terrazzo Böden: eine ideale Bühne für die Kunst.

### Ästhetik auf ökonomischer Basis.

Das neue Bodensystem PANDOMO® TerrazzoBasic wurde exakt auf die Wünsche der ausführenden Architekten zugeschnitten. Planungsrelevant waren eine hohe gestalterische Qualität, kombiniert mit einer schnellen Verarbeitung. Gleichermaßen wichtig



waren die hohe Strapazierfähigkeit des Materials sowie eine überzeugende Wirtschaftlichkeit auf großen Flächen. Im Museum Folkwang wurde das neue Bodensystem auf rund 6.500 m² Fläche eingebaut – in Grau abgetönt und mit Rheinkies als regionalem Zuschlagstoff versetzt.

Dies erzeugt in den Ausstellungsfächen ein ganz charakteristisches, einzigartiges Erscheinungsbild, ohne zu dominieren. Besonders vorteilhaft im Ergebnis auch die Zeit- und Kostenersparnis: Das Material ist leicht und schnell maschinell zu verarbeiten. In Essen wurde es in vorgegebenen Feldgrößen von ca. 100 m² aufgebracht und nachfolgend mehrfach feingeschliffen. Bereits am vierten Tag kann die abschließende Oberflächenimprägnierung/-politur erfolgen. So überzeugt das innovative Material auf großer Fläche im neuen Museum Folkwang nicht nur optisch vom Ergebnis her, sondern auch praktisch in seiner Verarbeitung und Wirtschaftlichkeit.

### Materialinformation PANDOMO® TerrazzoBasic:

PANDOMO® TerrazzoBasic definiert eine völlig neue Generation individuell gestaltbarer, geschliffener Dekorböden. Das Material basiert auf der traditionellen Terrazzo-Technik. Die Basis besteht aus einer sehr spannungsarmen grauen Bindemittelmatrix, die mit bestimmten Pulverpigmenten individuell eingefärbt werden kann, sowie regionalen mineralischen Zuschlägen. Im Verhältnis zum klassischen Terrazzo Boden besticht dieses neue Bodensystem durch eine lebhaftere Struktur. Genau das Richtige für Planer, die sich ein etwas strukturierteres, kreativeres, in der Fläche jedoch überaus schlichtes, homogenes Material wünschen. Gleichermaßen geeignet für Neubau und Renovierung, ideal auch in stark frequentierten öffentlichen Bereichen.

*are unique and true to the local area. They have a repeating irregularity which is homogenous across the surface. They are considerably individual and minimalized compared to classic terrazzo floors: the perfect stage for art and exhibition.*

### Economic aesthetics.

*The new PANDOMO® TerrazzoBasic was created in exact accordance to the architects' wishes. Top design quality, speed of installation, and durability were of the utmost importance. The new flooring was incorporated into approximately 6,500 m² in the Museum Folkwang – coloured grey and mixed with the locally sourced Rhine gravel. This gave the exhibition areas a characteristic centrepiece image, without being too dominating and distracting the visitor's attention away from the exhibits. Another advantage was the time and money saved; the material is lightweight and can be quickly and easily processed by a machine. In Essen it was applied in set areas*



*of approximately 100 m² and then sanded numerous times. The final coat or polish can be carried out as early as the fourth day. This innovative material has proved itself on a large surface area in the Museum Folkwang – not only visually, but also practically thanks to its application properties and efficiency savings.*

### Material information PANDOMO® TerrazzoBasic:

*PANDOMO® TerrazzoBasic defines an entire new generation of individually designed and grinded floors. The material is based on the traditional terrazzo technique, but what sets it apart is the addition of local materials which gives the flooring a unique local look. PANDOMO® TerrazzoBasic consists of a grey, shrinkage-compensated binding agent, which may be coloured using powder pigments, and local mineral additives from the region. This gives flooring a much more lively structure compared to its more classic counterparts. Perfect for designers looking for a more structured, creative, yet homogeneous material. Suitable for rebuilds and renovations, as well as high frequented public areas.*

Objekt:  
Neubau Museum Folkwang  
Museumsplatz 1  
45128 Essen

Bauherr:  
Neubau Museum Folkwang  
Essen GmbH  
W+P Gesellschaft für Projekt-  
abwicklung mbH (Wolff Gruppe)

Architekt:  
David Chipperfield Architects

Ausführung:  
Plan Forward/Wolff Gruppe  
Hauptmannsreute 44a  
70192 Stuttgart

Verarbeiter:  
Otto Aman Estrichverlegung  
GmbH & Co. KG  
Buschkamp 9  
48361 Beelen

Objekt:  
Neubau Museum Folkwang  
Museumsplatz 1  
45128 Essen

Contractor:  
Neubau Museum Folkwang  
Essen GmbH  
W+P Gesellschaft für Projekt-  
abwicklung mbH (Wolff Gruppe)

Architect:  
David Chipperfield Architects

Carried out by:  
Plan Forward/Wolff Gruppe  
Hauptmannsreute 44a  
70192 Stuttgart

Work supplied by:  
Otto Aman Estrichverlegung  
GmbH & Co. KG  
Buschkamp 9  
48361 Beelen



# Neues Rathaus, Großkrotzenburg, Deutschland

## New Town Hall, Großkrotzenburg, Germany



### Schlichte, aber effektvolle Materialwahl.

Nicht nur die Mitarbeiter, auch die Besucher des neuen Rathauses haben im Hinblick auf Komfort und Nutzerfreundlichkeit gewonnen. Die Räumlichkeiten sind lichtdurchflutet und vermitteln viel Wohlgefühl. Verstärkt wird dieser Eindruck insgesamt durch eine ebenso schlichte wie effektvolle Materialwahl. Beim Bodenbelag entschieden sich Bauherr und Architekt für einen weißen, geschliffenen Dekorboden in klassischer Terrazzo-Optik. Zum Einsatz kam PANDOMO® TerrazzoBasic. Effektiv akzentuiert durch eine ebenfalls weiße Carrara-Schmuckkörnung. Die monochrome Gestaltung und die fast fugenlose Verlegung auf großer Fläche dieses Dekorbodens unterstreichen die charakteristische helle, luftige Atmosphäre des neuen Rathauses. Verlegt wurde der monolithische Boden in allen öffentlichen Bereichen auf drei Etagen mit insgesamt



700 m<sup>2</sup>. Vom repräsentativen Foyer über sämtliche Büros, die Versammlungsräume bis hin zu den Sanitärebenen. Selbst die Waschbeckenplatten wurden im selben Material erstellt. Handwerklich besonders anspruchsvoll war dabei die Belegung der zentral angelegten, mehrfach gewendelten Haupttreppe.

Neben der hohen gestalterischen Qualität des Materials gleichermaßen planungsrelevant waren eine schnelle, wirtschaftliche Verarbeitung und eine ausgewiesene Strapazierfähigkeit des Bodens. Nicht minder wichtig: seine Eignung für Fußbodenheizungen. PANDOMO® TerrazzoBasic erwies sich hier als verlässliche Wahl. Durch seine hohe Festigkeit, Stabilität und Strapazierfähigkeit eignet sich der Boden besonders für hochfrequentierte Bereiche. Dabei ist das Material leicht und schnell maschinell zu verarbeiten. Die Materialbasis besteht aus einer individuell gestaltbaren, sehr spannungsarmen weißen Bindemittelmatrix sowie einer weißen Carrara-Schmuckkörnung. Ein Einfärben der Bindemittelmatrix mit Pulverpigmenten ist möglich. Nach dem Einbringen wurde der Boden im neuen Rathaus mehrfach geschliffen, poliert und abschließend imprägniert. Im Ergebnis entstanden so auf drei Etagen absolut homogene Bodenflächen mit Unikatcharakter. Bewusst schlicht, aber effektiv in der Wirkung. Prägend in der Raumwirkung und effizient in der Verarbeitung. Eine gekonnte Inszenierung moderner Architektur.

Der geschliffene, weiße Dekorboden unterstreicht die helle, lichte Raumwirkung.

*The decorative, white, ground stone floor emphasises the light, airy sense of space.*

### Simple but effective choice of materials.

It is not only the staff working in the new town hall that has benefited from its added comfort and user-friendliness, but also the visiting public. The rooms are drenched in light and convey a tremendous sense of well-being. That feeling is further enhanced by the choice of materials, which are as simple as they are effective. The client and the architect opted to install a white, decorative ground-stone floor with a classic terrazzo look, in the shape of PANDOMO® TerrazzoBasic, effectively accentuated by ornamental Carrara aggregates, which are likewise white. The monochromatic design and almost seamless installation of this decorative floor over a large area underscore the characteristic light, airy atmosphere of the new town hall. The monolithic floor was installed in all the public areas on all three storeys, a total area of 700



square metres. From the prestigious foyer, through the many offices and conference rooms, to the washroom facilities – even the stone slabs holding the washbasins are made of the same material. The centrally located, winding main staircase posed a special challenge to the expert workmen carrying out the task.

In addition to the outstanding qualities of the material as a design element, its rapid and inexpensive installation were equally relevant in choosing it, as was the proven hard-wearing surface of the resulting floor. Its suitability for underfloor heating was no less crucial. PANDOMO® TerrazzoBasic proved a reliable choice here. Its high strength, sturdiness and durability make the floor particularly suitable for strongly frequented areas. At the same time, the material can be applied swiftly and easily by machine. The basic material is an individually adjustable, very low-tension, white bonding matrix, together with a white ornamental Carrara aggregate. The bonding matrix can also be tinted using powder pigments. Having been installed, the floors of the new town hall were repeatedly sanded, polished and finally impregnated, resulting in completely homogenous surfaces on all three storeys, with a very unique feel about them. Deliberately simple, yet effective in their impact. Contributing to the sense of space, and efficient to work with. Skilfully implemented modern architecture.

Objekt:  
Neues Rathaus,  
Großkrotzenburg

Bauherr:  
Gemeinde Großkrotzenburg

Architekt:  
Andreas Schwarz, Architekt,  
Berlin

Verarbeiter:  
Natursteinsanierung Sandt,  
Eggesin,  
Berndt Sandt

Object:  
New Town Hall  
Großkrotzenburg

Client:  
Großkrotzenburg Local Authority

Architect:  
Andreas Schwarz, architect

Installer:  
Natursteinsanierung Sandt  
Eggesin  
Berndt Sandt

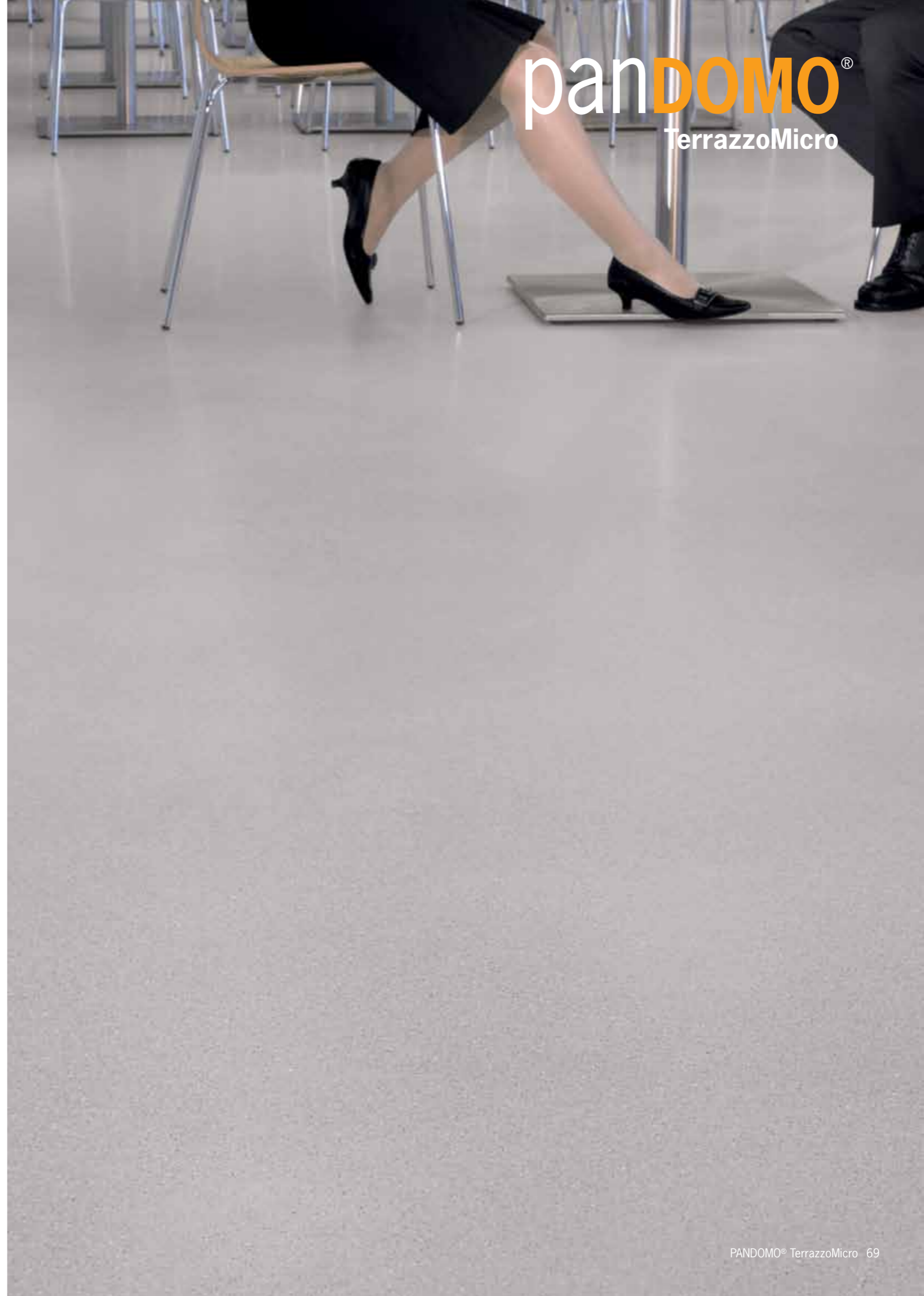


**TERRAZZO** [ital.]: mineralischer Steinboden aus Zementmörtel, Sanden und Zuschlägen, gegossen und geschliffen

*TERRAZZO [ital.] mineral stone floor; from cement mortar, sand and additives, poured on and sanded*

**MICRO** [griech.] mikrós: klein, fein

*MICRO [greek.] mikrós: small, fine*



**PANDOMO® TerrazzoMicro: eine Variante feiner.**

Eine weitere Facette der Bodengestaltung in Terrazzo-Optik bietet PANDOMO® TerrazzoMicro. Die Korngröße der Schmuckkörnung ist hier deutlich feiner. Die Wirkung entsprechend homogener, ruhiger und vielleicht sogar einen Hauch edler. Die Akzentuierungen fallen dezenter aus, trotzdem bleibt der terrazzotypische Charakter erhalten. Auch in puncto Belastbarkeit und Abriebfestigkeit steht PANDOMO® TerrazzoMicro dem konventionellen Terrazzo in nichts nach. Mit zurückhaltender Eleganz fügt er sich perfekt in jedes Ambiente und sorgt gerade in Bereichen wie Empfangshallen oder Fluren für ein edles Entrée.

**Extrem anpassungsfähig – für nahezu jedes Ambiente.**

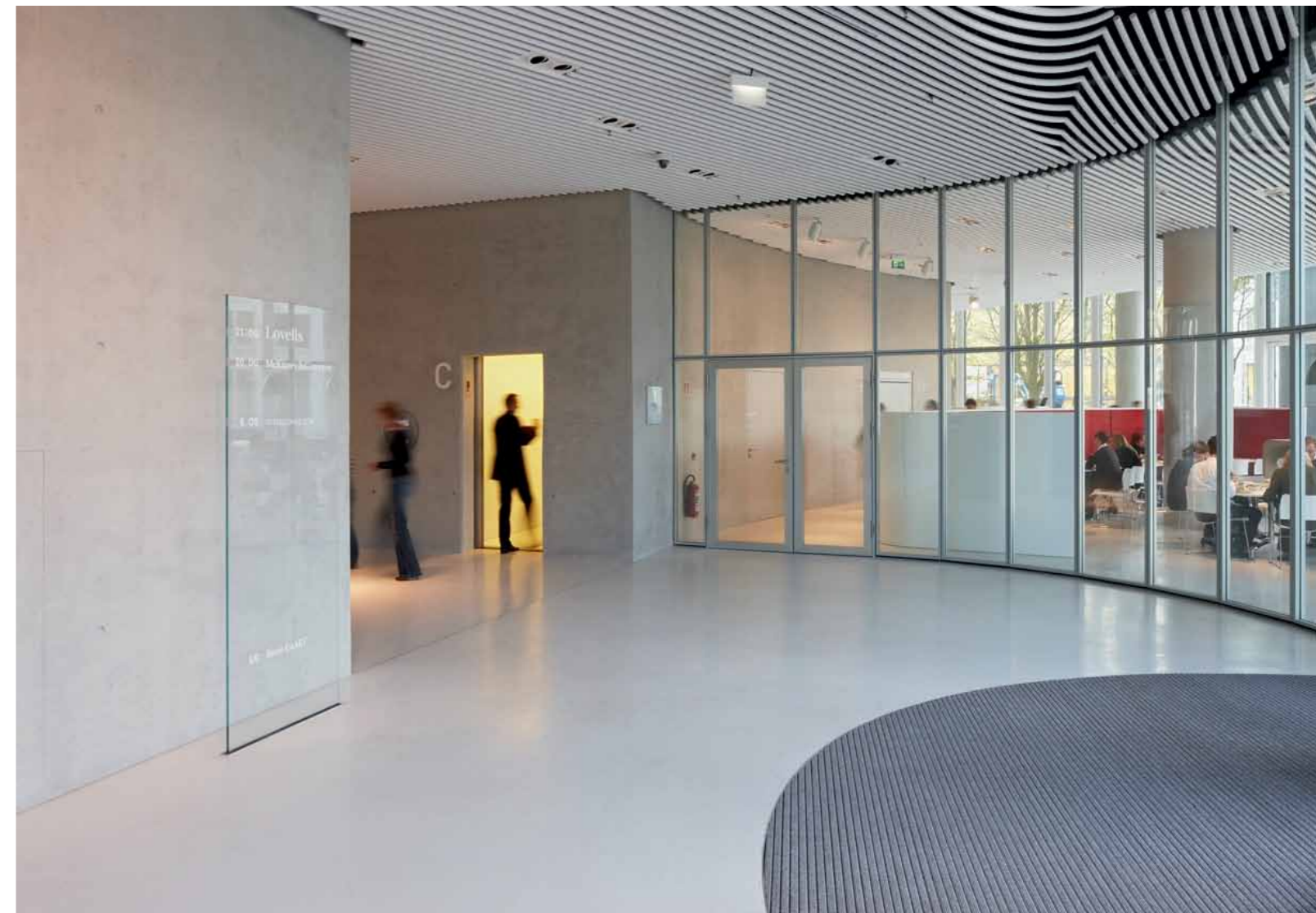
PANDOMO® TerrazzoMicro bietet die ideale Lösung für nahezu jeden architektonischen Rahmen: bei der Renovierung und bei der Realisierung von Umbaumaßnahmen ebenso wie im modernen Neubau. Mit der Möglichkeit, unifarbene Oberflächen herzustellen, unterstreicht PANDOMO® TerrazzoMicro zusätzlich den puristischen Anspruch, den die jeweilige Architektur vorgibt, und fügt sich so perfekt in das entsprechende Ambiente ein.

**PANDOMO® TerrazzoMicro: A finer variant.**

A further facet of floor design in the terrazzo style is provided by PANDOMO® TerrazzoMicro. The grain size of the decorative graining is significantly finer. The effect is therefore smoother. The accentuation is more discreet, but the typical terrazzo character is maintained. PANDOMO® TerrazzoMicro is not inferior to traditional terrazzo in terms of resilience and abrasion resistance in any way. With its reserved elegance it fits perfectly into every setting and provides a grand entrance area, especially in areas such as entrance halls and corridors.

**Extremely adaptable – for almost any setting.**

PANDOMO® TerrazzoMicro offers the perfect solution for almost any architectural challenge: during renovations or conversions, as well as in modern rebuilds. PANDOMO® TerrazzoMicro allows the architect to create plain-coloured surfaces, therefore fitting perfectly into the relevant atmosphere.



Objekt: Sky Office,  
Düsseldorf  
Fotos: H. G. Esch,  
Hennef/Ingenhoven  
Architects, Düsseldorf

Object: Sky Office,  
Düsseldorf  
Photos: H.G. Esch,  
Hennef/Ingenhoven  
Architects, Düsseldorf



„Pandomo war für uns die erste Wahl, weil er einerseits eine homogen helle Oberfläche aufweist und sich andererseits annähernd fugenlos in die komplexe Grundrissgeometrie der zwei sich überlagernden Ellipsen einfügt.“

Christoph Ingenhoven, Architekt

“Pandomo was our first choice as it offers light, homogenous surfaces whilst almost seamlessly blending in to the complex geometry of the two overlapping ellipses.”

Christoph Ingenhoven, Architect

### Neue Klasse für alte Räume.

Mit PANDOMO® TerrazzoMicro ist die edle Terrazzo-Optik bereits ab einer Mindestdicke von 11 mm möglich. Somit ist dieses Produktsystem ideal geeignet für Renovierungen, gerade bei geringen Aufbauhöhen.

### Schön günstig.

Auch ökonomisch betrachtet ist PANDOMO® TerrazzoMicro dank der leichten und schnellen Verarbeitung ein Meisterstück. Die Produkt- und Verarbeitungsvorteile ermöglichen Flächenleistungen von bis zu 300 m<sup>2</sup> täglich. Falls ein neuer Estrich benötigt wird, bietet der Unterestrich PANDOMO® BG als Systemprodukt die optimale Lösung. Bereits einen Tag nach Einbau des Estriches kann mit den PANDOMO® TerrazzoMicro Arbeiten begonnen werden. Die minimale Materialstärke sorgt zudem für einen niedrigen Materialbedarf. So wirtschaftlich kann Eleganz sein!

### New class for old rooms.

With PANDOMO® TerrazzoMicro, a terrazzo finish is possible from a minimum thickness of 11 mm. This makes the product system ideal for refurbishment and renovations, especially with low construction build-up.

### Extremely advantageous.

PANDOMO® TerrazzoMicro is also a masterpiece from an economical point of view. It can be handled faster and more easily than PANDOMO® TerrazzoPlus. The product and application advantages enable a coverage of up to 300 m<sup>2</sup> per day. If a new floor base is needed, the PANDOMO® underlay, PANDOMO® BG, offers the ideal solution. Just one day after the laying of the floor base, the PANDOMO® TerrazzoMicro work can begin. The minimal material thickness also ensures low material consumption; who would have thought that elegance could be so economical!

Objekt:  
Hypo Zentrale,  
St. Pölten

Object:  
Hypo headquarters  
St. Pölten

Objekt:  
Hypo Zentrale,  
St. Pölten

Object:  
Hypo headquarters  
St. Pölten



Objekt:  
Hypo Zentrale,  
St. Pölten

Object:  
Hypo headquarters  
St. Pölten





Objekt: Kantine Hessisches  
Ministerium des Innern und  
für Sport, Wiesbaden

Object: Canteen Hessian  
Ministry for Internal Affairs  
and Sport, Wiesbaden



Objekt:  
Hotel Casa del  
Camper, Berlin

Object:  
Hotel Casa del  
Camper, Berlin



**Tradition und Moderne, zukunftsweisend vereint.**

Ein Hauch von Bauhaus in zeitgemäßem Ambiente: Klare Strukturen, Offenheit und Transparenz definieren die Atmosphäre. Die ebenso nüchterne wie markante Sachlichkeit des Bodens sorgt dabei für die nötige Homogenität und Ruhe innerhalb der verschiedenen Bereiche. Darüber hinaus verleiht die edle, monochrome Oberfläche dem Ganzen eine individuelle, einzigartige Signatur, die heute bereits einen Ausblick in die Zukunft gewährt.

**Tradition and modern design unite.**

A taste of "Bauhaus" in a modern-day environment: clear structures, openness and transparency define the atmosphere. The plain yet striking practicality of the floor ensures consistency and calmness. The elegant, monochrome surface gives the entirety an individual marking allowing us a view of the future.

Objekt:  
Hotel Casa del  
Camper, Berlin

Object:  
Hotel Casa del  
Camper, Berlin

# Sky Office, Düsseldorf, Deutschland

## Sky Office, Düsseldorf, Germany

### PANDOMO® TerrazzoMicro: lichte Eleganz auf fugenloser Fläche.

Düsseldorf hat ein neues Wahrzeichen. Mit dem preisgekrönten Bürohochhaus Sky Office am Kennedydamm ist die Stadtsilhouette um einen faszinierenden Blickfang reicher geworden. Der 89 m hohe Solitär in transparenter Hülle mit 23 Geschossen und mehr als 30.000 m<sup>2</sup> flexibel nutzbarer Bürofläche wurde von Christoph Ingenhoven entworfen.

### Puristische Basis für ein edles Unikat.

Klar und licht wirken die Räume im Inneren. Die geschosshohen Verglasungen schaffen eine lichtdurchflutete Arbeitsatmosphäre. Im Erdgeschoss, der Visitenkarte des Gebäudes mit seinem repräsentativen Entrée und dem einladenden Bistrobereich, wurde dieser Effekt durch eine ungewöhnliche Farb- und Materialwahl am Boden zusätzlich verstärkt. Bewusst wählten die Planer hier einen exklusiven, reinweißen Bodenbelag in klassischer Terrazzo-Optik – nahezu fugenlos verlegt auf 1.300 m<sup>2</sup>. Dies gibt dem Raum seine ganz besondere, charakteristische Wirkung: Das nüchterne Weiß des Bodens prägt die Atmosphäre. Es wirkt puristisch, von moderner Ästhetik, ohne dabei kühl zu sein. Und dies fast fugenlos auf großer Fläche – optisch einheitlich und ruhig. Mit einer individuellen Tönung in Spezialweiß und feinen Zuschlagstoffen, ebenfalls in Weiß. Sie machen den Boden einzigartig. Im Ergebnis ein echtes Unikat. Um diesen Effekt in der Bodengestaltung zu erzielen, entschied man sich für ein neues, hochwertiges Materialkonzept. Planungsrelevant war eine hohe gestalterische Qualität, verbunden mit einer schnellen und wirtschaftlichen Verarbeitung. Gleichmaßen wichtig: eine hohe Strapazierfähigkeit des Materials und die Verwendungsmöglichkeit auch auf Doppelböden.

### PANDOMO® TerrazzoMicro – pure elegance on a seamless surface.

*Düsseldorf has a new landmark. The skyline is now even better thanks to the award-winning Sky Office building at Kennedydamm. Christoph Ingenhoven designed the 89 m tower in a transparent casing with 23 floors and an office area of more than 30,000 m<sup>2</sup>.*

### Pure floors for a one-off design

*The interior is clear and light. The ceiling-high glass creates a working atmosphere that is engulfed in light. On the ground floor, the signature of the building with its impressive entrance and inviting cafeteria is further supported by an unusual choice of material and colour for the flooring. The designers purposefully chose an exclusive, pure white floor with a traditional terrazzo look – over 1,300 m<sup>2</sup>. This gives the room its own character: the simple white of the floor defines the atmosphere. The result is a pure and modern look, which succeeds in not being too cold. Seamless over a large surface – a continuous and calming look. A personalised shade of special white with fine additives makes the floor unique. A new, high-quality concept was chosen to achieve this effect in the floor design. Design quality and fast and economic application were decisive during planning. Just as important was the high durability of the material and the implementation possibilities even on raised flooring.*

*PANDOMO® TerrazzoMicro allows smooth and finely sanded, high-quality floors to be created with a typical terrazzo look. It consists of a shrinkage-compensated binding agent and a fine decorative aggregate created from various mineral additives. The design and colour can be individually chosen. The incorporated natural stone aggregate makes the floor appear more natural and organic. In the Sky Office, a white binding agent was mixed with a light aggregate to create*

Objekt: Sky Office,  
Düsseldorf  
Fotos: H.G. Esch,  
Hennef, ingenhoven  
Architects, Düsseldorf

Object: Sky Office,  
Düsseldorf  
Photos: H.G. Esch,  
Hennef/Ingenhoven  
Architects, Düsseldorf

Zum Einsatz kam PANDOMO® TerrazzoMicro. Mit diesem neuen Bodensystem lassen sich fugenlos feingeschliffene, hochwertige Bodenflächen in terrazzotypischer Optik erstellen. Die Basis bilden eine sehr spannungsarme Bindemittelmatrix und feine Schmuckkörnungen aus unterschiedlichen Mineralstoffzuschlägen. Farbtonung und Gestaltung lassen sich individuell abstimmen. Durch die eingearbeitete Natursteinkörnung wirkt der Boden natürlich und folgt organischen Linien. Im Sky Office kam ein Bindemittel in Weiß zum Einsatz, abgemischt mit einem leicht helleren Korn als die Standardschmuckkörnung. Diese rein monochrome Farbgebung erforderte bei der Verlegung höchste handwerkliche Präzision, um Farbabweichungen auf der Fläche auszuschließen. Dennoch erlaubte das Material hohe Verlegeleistungen auf weitgehend fugenlosen Flächen. Als Untergrund dient ein Doppelboden, auf den PANDOMO® BG als Unterestrich und nachfolgend PANDOMO® TerrazzoMicro in



einer Schichtstärke von 14 mm aufgebracht wurden. Abschließend wurde die gesamte Fläche mehrfach feingeschliffen. Im Ergebnis entstanden hochwertige, homogene Flächen in kürzester Bauzeit.

**Materialinformation PANDOMO® TerrazzoMicro:** PANDOMO® TerrazzoMicro heißt eine neue Generation hochwertig gestalteter Böden. Das Material basiert auf der traditionellen Terrazzo-Technik, bestehend aus einer sehr spannungsarmen Bindemittelmatrix – erhältlich in Weiß und Schwarz – und einer feinen mineralischen Schmuckkörnung in verschiedenen Optiken. Durch eine optimierte Verarbeitung und das Mischverfahren lassen sich damit edle, homogene Böden in feiner Terrazzo-Optik erstellen. Dies in vergleichsweise kurzer Zeit und mit einer deutlich verbesserten Wirtschaftlichkeit gegenüber dem herkömmlichen Terrazzo: Denn nach einer für Terrazzo sehr kurzen Trocknungszeit kann der Boden aus PANDOMO® TerrazzoMicro bereits 24 Stunden nach dem Einbau feingeschliffen werden. Der speziell entwickelte Unterestrich PANDOMO® BG ermöglicht Terrazzo-Arbeiten bereits einen Tag nach Einbau des Estrichs.

*the standard decorative aggregate. This monochrome colour scheme required a lot of precision when being laid, to rule out any discrepancies in the colour of the surface. But the material still allowed for high quality over a large surface area. Raised flooring was used as a base on which PANDOMO® BG floor filler followed by PANDOMO® TerrazzoMicro with a layer thickness of 14 mm was laid. The entire surface was then sanded numerous times. The result is high-quality, homogenous surfaces laid in an incredibly short time.*

**Material information PANDOMO® TerrazzoMicro:** PANDOMO® TerrazzoMicro is the new generation of high-quality designer flooring. The material is based on the traditional terrazzo technique and consists of an incredibly low-tension binding agent matrix, available in black and white, and a fine decorative mineral aggregate available in different looks. The



*right processing and mixing create classy, homogenous flooring with a fine terrazzo look. And all this in a short time and much more efficiently than the traditional terrazzo: The PANDOMO® TerrazzoMicro floor can be sanded after just 24 hours, a very short drying time for a terrazzo. A specially developed PANDOMO® floor PANDOMO® BG, allows work to commence on the terrazzo just one day after application.*

Objekt:  
Sky Office  
Kennedydamm 24  
40476 Düsseldorf

Bauherr:  
ORCO Projektentwicklung  
GmbH,  
Niederlassung Düsseldorf

Architekt:  
Ingenhoven Architects  
Plange Mühle 1  
40221 Düsseldorf

Verarbeiter:  
Cetinel Innenausbau  
Lessingstraße 13  
55118 Mainz

Object:  
Sky Office  
Kennedydamm 24  
40476 Düsseldorf

Contractor:  
ORCO Projektentwicklungs  
GmbH  
Niederlassung Düsseldorf

Architect:  
Ingenhoven Architects  
Plange Mühle 1  
40221 Düsseldorf

Work supplied by:  
Cetinel Innenausbau  
Lessingstraße 13  
55118 Mainz





**TERRAZZO** [ital.]: mineralischer Steinboden aus Zementmörtel, Sanden und Zuschlägen, gegossen und geschliffen

*TERRAZZO* [ital.] mineral stone floor; from cement mortar, sand and additives, poured on and sanded

**PLUS** [lat.] mehr, viel

*PLUS* [lat.] more, comp. to multus much





## Renaissance einer fast vergessenen Kunst.

„Es war einmal ...“ könnte die Geschichte des klassischen Terrazzo treffend beschreiben. „Es ist heute wieder ...“ so beginnt die Geschichte der Renaissance der klassischen Terrazzo-Optik. Bereits zu Römerzeiten stand Terrazzo als Symbol für Eleganz und Haltbarkeit. Später verbreitete sich der Terrazzo-Boden besonders im aufstrebenden Venedig. Erst zu Beginn des vorigen Jahrhunderts kam diese Handwerkskunst auch in unsere Breiten. Villen und gehobene Bürgerhäuser prunkten bald mit aufwändigen Terrazzo-Arbeiten. In der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts wurde Terrazzo jedoch aus Kosten- und Zeitgründen zunehmend von alternativen Bodenbelägen verdrängt. Doch seit einiger Zeit erleben diese faszinierenden Böden zusammen mit anderen direkt nutzbaren Estrichen eine Renaissance.

Verstärkt wird die Wiederentdeckung dieser geschliffenen Eleganz durch eine erlesene Innovation von ARDEX: PANDOMO® TerrazzoPlus. Ein Produktsystem, das die großen Vorteile des klassischen Terrazzo-Bodens wie Eleganz, extreme Beständigkeit und Langlebigkeit mit einer bisher nie da gewesenen Wirtschaftlichkeit vereinigt, ohne sich mit dessen begrenzten technischen Möglichkeiten abzufinden.

PANDOMO® TerrazzoPlus steht für individuelle Bodengestaltung in klassischer Terrazzo-Optik. Durch das innovative, hochfeste und rasch abbindende Material lassen sich Bodenflächen deutlich schneller nutzen als herkömmliche Terrazzo-Flächen. Das macht PANDOMO® TerrazzoPlus zur wirtschaftlichen Alternative zum konventionellen Terrazzo.

## Renaissance of an almost forgotten art.

“Once upon a time ...”, could be the story of classic terrazzo. “Here & Now ...”, is how the story of the renaissance of the classic terrazzo look begins. In Roman times, terrazzo was a symbol for elegance and endurance. Later on, terrazzo flooring spread throughout thriving Venice. Only at the beginning of the last century did this craftsmanship come to our region. Villas and upmarket bourgeois houses soon boasted extensive terrazzo works. In the second half of the 20th century, terrazzo was increasingly replaced by alternative flooring owing to cost and time. These fascinating floors, together with other tiled floors, are now experiencing a renaissance.

The rediscovery of terrazzo is reinforced through two innovations by ARDEX: PANDOMO® TerrazzoPlus and PANDOMO® TerrazzoMicro. Both product systems have all the advantages of classic terrazzo floors: elegance, durability and longevity, but are now available at an affordable price without any technical compromises.

PANDOMO® TerrazzoPlus stands for individual floor design in a classic terrazzo look. Through the innovative, high-strength and rapidly trafficable bindersystem, floors can be used significantly earlier than traditional terrazzo floors. This makes PANDOMO® TerrazzoPlus the economical alternative to traditional terrazzo floors.



Objekt: Hotel Kempinski, Berlin  
Architekt: Axel Schulschenk,  
Schulschenk Axel & Ulrike,  
Planungsbüro für Architektur,  
Innenarchitektur und Design

Object: Hotel Kempinski, Berlin  
Architect: Axel Schulschenk  
Schulschenk Axel & Ulrike,  
Planning office for architecture,  
interior design and design



„Den großzügigen und zentralen Eingangsbereich des Cafés erstellten wir mit PANDOMO® TerrazzoPlus. Von der Vielfalt und auch von der Qualität der Muster war ich angenehm überrascht. Heute, ein Jahr nach der Eröffnung, zeigt sich, dass wir mit dem Bauherrn gemeinsam die richtige Entscheidung getroffen haben.“

Axel Schulschenk, Architekt

“We created the spacious and central entrance area of the café with PANDOMO® TerrazzoPlus. I was pleasantly surprised by the diversity and the quality of the patterns. Today, one year after opening, I can see that we took the right decision together with the investor.”

Axel Schulschenk, Architect



Objekt:  
Bene Wien Showroom

Objekt:  
Bene Showroom,  
Vienna

#### Hochwertige Optik, passend zu jedem Stil.

Terrazzo-Böden sind selten geworden. Die Gründe liegen im hohen Arbeits- und Zeitaufwand, der bei der Herstellung vor Ort entsteht. PANDOMO® TerrazzoPlus revolutioniert die klassische Terrazzo-Technik. Der charakteristische Terrazzo-Boden wird mit PANDOMO® auch wirtschaftlich höchst attraktiv. Gerade für hochfrequentierte Bereiche mit einem stilvollen und hochwertigen Ambiente ist er die ideale Lösung. Die neue und innovative Technologie ermöglicht eine großzügige und nahezu fugenlose Flächengestaltung. Durch die eingearbeiteten Natursteinkörnungen wirkt der Boden natürlich und folgt organischen Linien. Heute wie damals geht von Terrazzo ein unvergleichlicher Reiz aus.

#### High-quality image – complements every style.

*Terrazzo floors have become very rare as a result of the time and effort required to install them on site. PANDOMO® TerrazzoPlus is revolutionising the traditional terrazzo technique. The characteristic terrazzo floor becomes an economical and attractive aspect by using PANDOMO®. It is the perfect solution for highly frequented areas with an elegant and high-quality atmosphere. The innovative technology makes large-scale and seamless surface design a reality. The incorporated natural stone aggregate gives the floor a natural feel with organic patterns. Today, as in the past, terrazzo still exudes a special charm.*



#### Extrem zuverlässig: für dauerhaften Einsatz.

Zu den charakteristischen Vorzügen, die PANDOMO® TerrazzoPlus auszeichnen, zählt nicht nur die zeitlos-markante Optik, sondern auch die inneren Werte, d.h. höchste Beständigkeit und Stabilität selbst bei dauerhafter und regelmäßiger Beanspruchung. Gerade für hochfrequentierte, öffentliche Bereiche erweist sich PANDOMO® TerrazzoPlus daher aufgrund seiner extrem druckstabilen Verschleißfestigkeit als hochgradig zuverlässig.

#### Extremely reliable – in it for the long run.

*Not only the timeless look, but also what's on the inside, i.e. endurance and stability, even under continuous pressure, is what makes PANDOMO® TerrazzoPlus stand out. PANDOMO® TerrazzoPlus has proved itself particularly reliable in highly frequented areas, thanks to its wear-resistant qualities. Especially in public areas PANDOMO® TerrazzoPlus is an extremely reliable solution due to its abrasion resistance.*

Objekt:  
Bene Wien Showroom

Objekt:  
Bene Showroom,  
Vienna



Objekt:  
Schule, Marl

Object:  
School, Marl

#### **Zeitlos schön.**

PANDOMO® TerrazzoPlus ist ein pflegeleichter, nahezu fugenloser und fein geschliffener Boden. Trotz edler Anmutung bietet er schon bei einer Mindestschichtdicke von 25 mm eine extrem hohe Druck- und Abriebfestigkeit sowie minimales Spannungsverhalten.

#### **Der schnellste Boden in Terrazzo-Optik, den es je gab.**

Nach einer für Terrazzo revolutionär kurzen Trockenzeit kann der Boden aus PANDOMO® TerrazzoPlus bereits 24 Stunden nach Einbau feingeschliffen werden. Der speziell entwickelte Unterestrich PANDOMO® BG macht es möglich, dass bereits einen Tag nach dem Einbau mit den PANDOMO® Terrazzo Arbeiten begonnen werden kann. Vom Estrich bis zur fertigen PANDOMO® Oberfläche in Terrazzo-Optik werden somit lediglich fünf Tage benötigt. Im Ergebnis bedeutet dies eine Zeitersparnis von bis zu sechs Wochen im Vergleich zu herkömmlichen Aufbauten, sofern ein neuer Estrich erstellt wird.

#### **Wirtschaftlicher geht es nicht.**

Bedingt durch die optimalen Verarbeitungseigenschaften, die Frühfestigkeit und die hohen Verlegeleistungen von PANDOMO® TerrazzoPlus von ca. 120 m<sup>2</sup> täglich ergibt sich ein einzigartig wirtschaftliches System.

#### **Timeless beauty.**

PANDOMO® TerrazzoPlus is an easy-to-maintain, almost jointless and finely sanded floor. As well as a high-quality finish, it offers extremely high resistance to abrasion and traffic starting from a minimum thickness of 25 mm.

#### **The fastest floor in a terrazzo style... ever!**

After an extremely short drying time, PANDOMO® TerrazzoPlus floor can be finely sanded 24 hours after laying. A specially developed PANDOMO® substrate, PANDOMO® BG, makes it possible to start work with PANDOMO® terrazzo work just one day after laying the floor. In total, it takes only five days from the floor base to the finished PANDOMO® surface. As a result this means a time saving of up to 6 weeks compared to traditional construction.

#### **The most cost-effective terrazzo solution!**

The ideal working properties, the early hardness and the quick laying characteristics of PANDOMO® TerrazzoPlus at approx. 120 m<sup>2</sup> per day mean an unique, efficient system is available.

Objekt:  
ARDEX Foyer, Witten

Object:  
Foyer ARDEX, Witten



# Vodafone Campus, Düsseldorf, Deutschland

## Vodafone Camus, Düsseldorf, Germany

### Geschliffene Eleganz in klassischer Terrazzo-Optik.

Dem Besucher öffnet sich der Zugang zum neuen Campus durch das repräsentative Foyer des markanten, 75 m hohen Hochhauses. Den Eingangsbereich prägt eine klare, großzügige Architektur. Geschosshohe Glasflächen sorgen für viel Transparenz und Offenheit. Riesige Videowalls mit schneller Bildfolge werden zum emotionalen Blickfang. Den beruhigenden Kontrapunkt bildet die hochwertige, feingeschliffene und fast fugenlose Bodengestaltung in klassischer Terrazzo-Optik. Sie setzt gestalterische Akzente und unterstreicht nachdrücklich die großzügige Raumwirkung. Erreicht wird dieser Effekt durch ein modernes, fugenloses Material, das die ästhetischen und handwerklichen Anforderungen optimal erfüllt: PANDOMO® TerrazzoPlus. Dieser homogene, mit vielgestaltigen mineralischen Schmuckkörnungen versehene und durch Schnellzement gebundene Oberboden wurde eigens als hochwertige Alternative zum klassischen Terrazzo Boden entwickelt. Natürlich und edel in der Wirkung, dabei ausgesprochen strapazierfähig und schnell in der Verarbeitung. Besonders attraktiv sind die vielfältigen, individuellen Gestaltungsarten dieses Materials, das alle Möglichkeiten architektonischer Konzeption offenhält.

Beim Vodafone Campus setzten die Planer bei der Gestaltung der Bodenflächen im Eingangsbereich des Hochhauses, den umlaufenden Fluren bis hinein in den angegliederten Vodafone-Shop auf einen hellen Anthrazitton. Dieser vermittelt der Passage auf insgesamt 600 m<sup>2</sup> ein Gefühl von Weite und Eleganz. Für visuelle Spannung sorgt die eingestreute mineralische Schmuckkörnung in unterschiedlichen Korngrößen und Farben, die individuell exakt nach den planerischen Vorgaben abgemischt wurden. So entstanden absolut homogene, aber auch lebendige Bodenoberflächen. Echte Unikate, ganz in der Tradition jahrhundertalter klassischer Terrazzo Böden. Selbst handwerklich

### Polished elegance with a classical terrazzo look.

*Visitors enter the new Campus through the impressive foyer of the striking, 75-metre tall tower block. The entrance hall is characterised by its clear, generous architecture. Glass surfaces stretch to the height of an entire storey, producing transparency and openness. Huge video walls with rapidly changing images serve as an emotional eye-catcher. The high-quality, finely polished and virtually seamless floor with its classical terrazzo look is a soothing counterpoint. It creates design accents and underscores the sense of generous spaciousness. This effect is achieved by means of a modern, seamless material that perfectly fulfils the aesthetic and technical requirements: PANDOMO® TerrazzoPlus. This homogenous floor surface, containing many different kinds of decorative mineral aggregates and bonded with quick cement, was specially developed as a high-quality alternative to classical terrazzo floors. With its natural and high-class effect, it is at the same time extremely durable and quick to install. A particularly attractive feature of this material is the versatility with which it can be customised to implement individual designs, without limiting the available avenues of architectural design.*

*At the Vodafone Campus, the planners opted for light shades of anthracite for the floors of the tower block's entrance lobby, as well as the surrounding corridors leading off from it, right through to the adjoining Vodafone shop. This colour scheme gives the passageways a sense of breadth and elegance over a total area of 600 square metres. Visual excitement is provided by the interspersed ornamental mineral aggregates, of different sizes and colours, which were carefully selected and mixed to match the individual design requirements. The resulting floor surfaces are*

Die homogene und lebendige Oberfläche vermittelt ein Gefühl von Weite.

*The homogeneous and vivacious surfaces convey a sense of space.*



besonders anspruchsvolle Flächen, wie die freischwingende Treppenanlage ins Untergeschoss, wurden Stufe für Stufe damit in gleicher Optik belegt.

### Schnell und belastbar.

Neben den gestalterischen Aspekten gleichermaßen wichtig in diesem hochfrequentierten Eingangsbereich waren die Strapazierfähigkeit des Bodens und die Schnelligkeit des Materials bei der Verlegung. Angesichts des hohen Arbeitstempos auf dieser Baustelle standen für die abschnittsweise Verlegung des Bodenbelags immer nur sehr kurze Zeitfenster zur Verfügung. Mit dem sehr druckstabilen und verschleißfesten PANDOMO® TerrazzoPlus wurde eine außergewöhnlich belastbare und zugleich auch schnelle, wirtschaftliche Lösung gefunden. Bereits am zweiten Tag nach der Verlegung waren die jeweiligen Flächen bereit für den abschließenden Feinschliff und die nachfolgende



Politur. So entstanden in kurzer Zeit weiträumig fugenlose, monolithische Bodenflächen in Feldgrößen von etwa 70 m<sup>2</sup>. Zeitlos schön mit vollkommen eigenem Gesicht und von individueller Gestalt.

### Materialinformation PANDOMO® TerrazzoPlus:

PANDOMO® TerrazzoPlus heißt eine ganz neue Generation hochwertig gestalteter Böden. Das Material basiert auf der traditionellen Terrazzo-Technik. Es ist die absolut edle, schnell nutzbare und wirtschaftliche Alternative zum klassischen Terrazzo Boden. Es besteht aus zwei Komponenten: einem neuartigen Schnellzement als Bindemittel – in Weiß und Schwarz verfügbar – und vielgestaltigen mineralischen Schmuckkörnungen. Durch eine optimierte Verarbeitung und das Mischverfahren lässt sich damit individuell jede gewünschte Optik einer klassischen Terrazzo-Bodenfläche erzielen, dies in vergleichsweise kürzester Zeit und vor allem mit deutlich verbesserter Wirtschaftlichkeit gegenüber einem herkömmlichen Terrazzo-Boden. Vom Estrich bis zur fertigen PANDOMO® Oberfläche in Terrazzo-Optik werden lediglich fünf Tage benötigt. So bietet PANDOMO® TerrazzoPlus neben Kostenersparnissen vor allem in der Verarbeitung eine Zeitersparnis von ca. zwei Wochen gegenüber der klassischen Terrazzo-Verlegetechnik. Der mit Schnellzement gebundene Boden besticht durch eine hohe Druck- und Abriebfestigkeit bei sehr geringem Spannungsverhalten. Somit sind große fugenlose Flächen möglich. Das Bindemittelsystem hat eine hohe Frühfestigkeit und ist somit ideal einsetzbar in stark frequentierten Bereichen – im Neubau und vor allem in der Renovierung. Neben den von PANDOMO® entwickelten Standardoberflächen kann durch individuelle farbliche Mischungen der Schmuckkörnungen und die Möglichkeit, das weiße Bindemittel einzufärben, eine Vielzahl weiterer Optiken realisiert werden.

*completely homogenous, yet vivacious. In the centuries-old tradition of classical terrazzo floors, each is one of a kind. Even technically challenging areas, such as the floating stairs leading down to the basement, were given the same finish, step for step.*

### Quick and hardwearing.

*Apart from the design aspects, the durability of the floor surface and the speed with which it could be installed were equally important in choosing it for this highly frequented entrance hall. The high speed with which construction went ahead at this site meant that the time slots available for installing the floor covering were very brief. The extremely pressure- and wear-resistant PANDOMO® TerrazzoPlus emerged as an exceptionally sturdy and at the same time rapid and economic solution. Just two days after being*



*installed, the floors were ready for their final grinding and subsequent polishing. Thus in a very short space of time, spacious, seamless, monolithic floor surfaces were created in panels of around 70 square metres. Timeless, beautiful, and with their own unique and distinctive look.*

### Material information PANDOMO® TerrazzoPlus:

*PANDOMO® TerrazzoPlus is the new generation of designer flooring. The material is based on the traditional terrazzo technique. It is a stylish, quick and economic alternative to traditional terrazzo flooring. It consists of 2 components: a state-of-the-art fast-drying cement as the binding agent (available in black and white) and varied decorative mineral aggregates. The improved processing and mixing means that each individually desired terrazzo floor look can be achieved in a comparatively short time and, more importantly, much more efficiently than traditional terrazzo flooring. Only 5 days are required from floor laying to the finished terrazzo-style PANDOMO® surface. PANDOMO® TerrazzoPlus not only offers financial savings, but also saves about 2 weeks compared to traditional terrazzo installation methods. The floor, which is bound with fast-drying binder, is strong and resistant to wear and tear, with very low tension. This makes large, jointless areas a reality. The binding agent system provides good early strength and can therefore be used in busy areas, new buildings and most of all, during renovation work. As well as the standard PANDOMO® surfaces, a wide range of looks can be created by mixing decorative aggregates and colouring the white binding agent.*

Objekt:

Vodafone GmbH Campus  
Ferdinand-Braun-Platz 1  
Düsseldorf

Architekten:

HPP Hentrich-Petschnigg&Partner  
GmbH + Co.KG  
Düsseldorf

Verarbeiter:

Freese Fußbodentechnik GmbH,  
Wolfgang Liß

Building:

Vodafone GmbH Campus  
Ferdinand-Braun-Platz 1  
Düsseldorf

Architects:

HPP Hentrich-Petschnigg&Partner  
GmbH + Co.KG  
Düsseldorf

Floor installation:

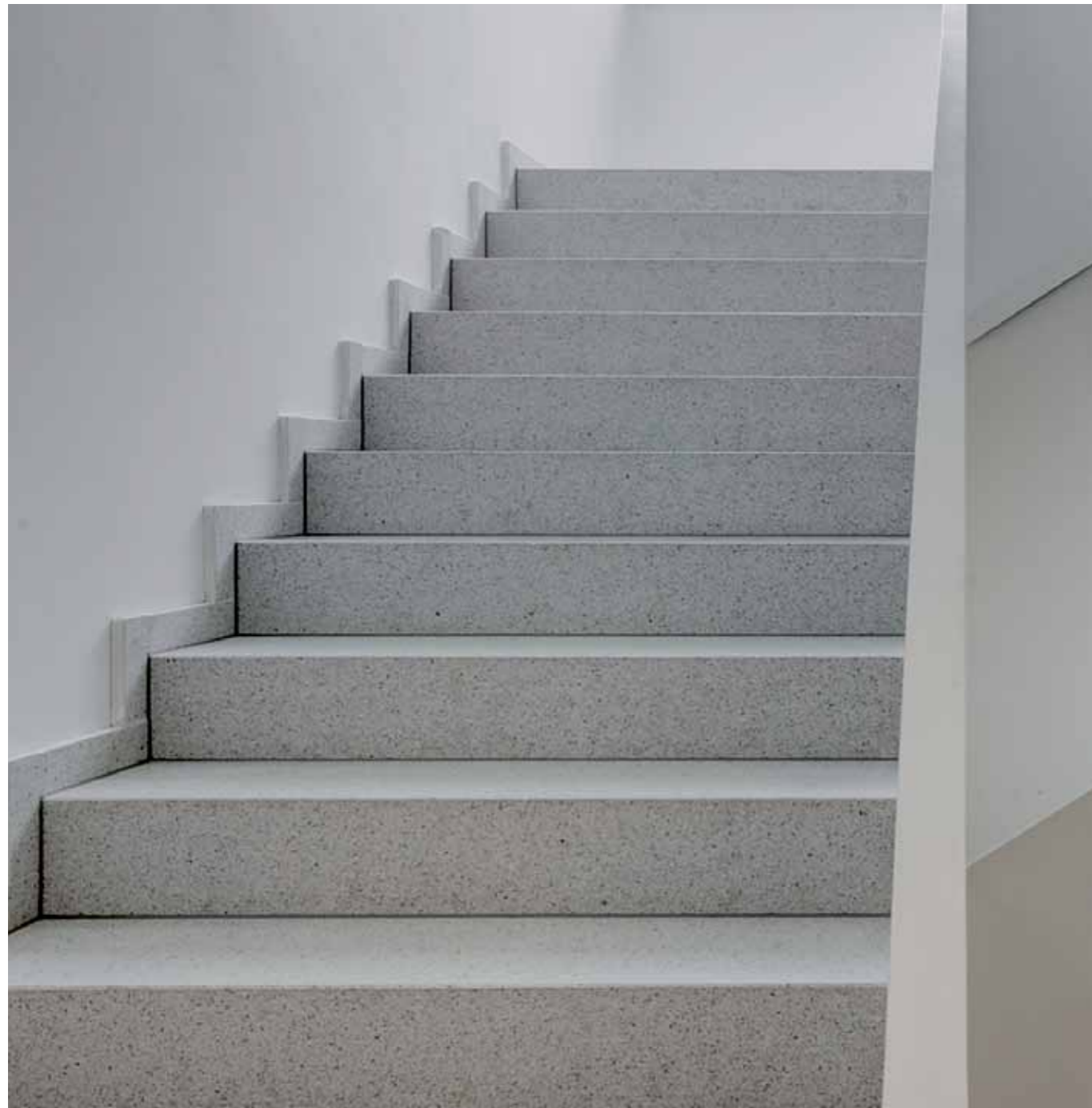
Freese Fußbodentechnik GmbH  
Wolfgang Liß

**Dem Design sind keine Grenzen gesetzt.**

Fertigbauteile können mit PANDOMO® Terrazzo Produkten individuell hergestellt werden. Treppenstufen, Küchenarbeitsplatten und Waschbecken werden nach Plan oder vor Ort gemessen und die nötigen Formen nach Maß angefertigt. Danach werden sie individuell gegossen. Auf diese Weise können Böden und angrenzende Bauteile wie z. B. Treppenstufen einheitlich geplant werden.

**Designs without limits.**

*Prefabricated components can be individually manufactured using PANDOMO® Terrazzo products. Steps, kitchen worktops and basins are measured on site or using the building plans, and the necessary moulds are then made to measure. Afterwards, the parts are individually poured. This allows floors and adjoining components, such as staircases, to be planned consistently.*





**FACTS** [engl.]: Daten, Fakten

### PANDOMO® Wall

Die Wandfläche wird zum Freiraum für bleibende Eindrücke. Statt Räume zu planen, lassen sich Welten erschaffen – mit einer nahezu unbegrenzten Farbvielfalt. Die edle, je nach Lichteinfall changierende Oberflächenoptik setzt markante Impulse in der Innenarchitektur. Mit PANDOMO® Wall werden aus Wänden hochwertige Gestaltungselemente mit individueller Aura. Das Kernstück der individuellen Flächengestaltung mit PANDOMO® Wall ist PANDOMO® W1, die weiße Dekorspachtelmasse auf Zementbasis. Der Basiswerkstoff kann mit PANDOMO® CC Farbkonzentraten eingefärbt werden. Strukturen können eingearbeitet, Farbflächen fugenlos nebeneinandergesetzt werden.

Im Folgenden ist eine Auswahl möglicher Oberflächengestaltungen dargestellt:

#### PANDOMO® Wall, homogen

Bei dieser Technik wird die getrocknete PANDOMO® Wall Oberfläche durch eine spezielle Spachteltechnik mit einer Venezianischen Kelle veredelt. Das Resultat ist eine wolkig-weiche Anmutung, die durch ihre Schlichtheit überzeugt.

#### PANDOMO® Wall, glatt

Kellenschläge bei der Applikation schaffen ein reizvolles Wechselspiel zwischen formalem Gleichmaß und kreativer Spontanität. Für moderne architektonische Akzente, die durch die kühle Optik noch zusätzlich betont werden. Pur und authentisch.

#### PANDOMO® Wall, strukturiert

Für alle, die das Besondere suchen: Mit der Schieferstruktur wird jede Wand zum Unikat. Die natürlich-ursprüngliche Textur ist Ausdruck höchster Originalität und Kreativität. Und so einzigartig jede einzelne Wand für sich ist, so vielfältig sind die Möglichkeiten, die dieser Werkstoff bietet.

### PANDOMO® Wall

*Walls provide the freedom to make lasting impressions. Instead of planning rooms, you can create entire worlds – with a virtually unlimited range of colours. The exclusive surface finish, which changes depending on the incident light, sets distinctive accents in interior design. With Pandomo® Wall, walls become high-class design elements with their own distinctive aura. At the heart of individual surface design using Pandomo® Wall lies Pandomo® W1, a white, cement-based decorative smoothing compound. This basic material can be tinted using Pandomo® CC colour concentrates. Textures can be created, and coloured areas can be juxtaposed seamlessly.*

*The following pictures show a selection of the textures that can be achieved:*

#### PANDOMO® Wall, homogenous

*In this technique, the dry PANDOMO® Wall surface will be finished by applying plaster with a Venetian trowel. The result is a soft, cloud-like look of a convincing simplicity.*

#### PANDOMO® Wall, smooth

*Trowel marks produce an appealing interplay between formal regularity and creative spontaneity. For modern architectural accents that are further emphasised by the cool look. Pure and authentic.*

#### PANDOMO® Wall, textured

*For everyone seeking something special: the slate-like surface makes every wall unique. The natural, unspoiled texture is an expression of originality and creativity. And just as every wall is in itself unique, this material offers an infinite variety of possibilities.*

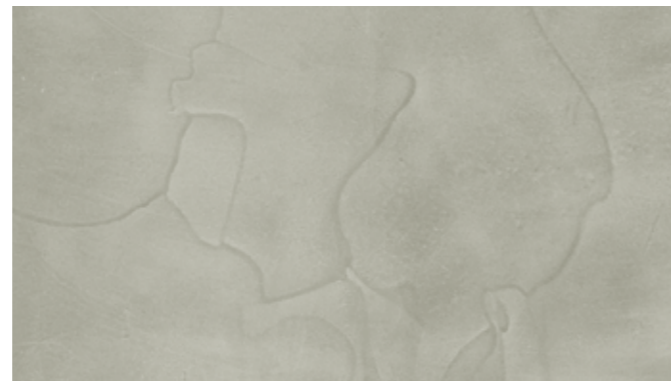


#### PANDOMO® Wall, homogen

Wolkig-weiche Anmutung: dabei einfach und schlicht.

#### PANDOMO® Wall, homogenous

*Soft, cloud-like look: simple and at the same time plain.*

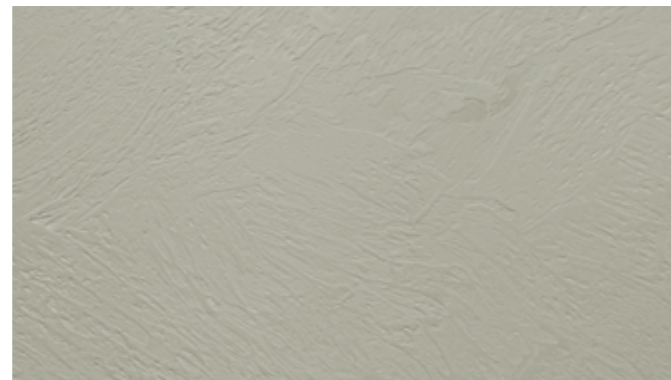


#### PANDOMO® Wall, glatt

Moderne Akzente, die durch die kühle Optik zusätzlich betont werden.

#### PANDOMO® Wall, smooth

*The modern accents are further emphasised by the cool look.*



#### PANDOMO® Wall, strukturiert

So einzigartig wie jede einzelne Wand, so vielfältig sind die Möglichkeiten.

#### PANDOMO® Wall, textured

*Just as every wall is unique, this material offers an infinite variety of possibilities.*

### PANDOMO® Wall

#### PANDOMO® W1, Dekorspachtelmasse PANDOMO® W3 10/3.1 Dekorspachtelmasse, Betongrau

Prüfung	Prüfnorm	Zeitverlauf	Ergebnis
Schichtstärke	—	—	1 – 20 mm
Nachbearbeitung (+ 20°C)	—	—	nach 1 Stunde
Druckfestigkeit	—	nach 1 Tag	ca. 4,5 N/mm <sup>2</sup>
		nach 7 Tagen	ca. 8,0 N/mm <sup>2</sup>
		nach 28 Tagen	ca. 13,0 N/mm <sup>2</sup>
Biegezugfestigkeit	—	nach 1 Tag	ca. 1,5 N/mm <sup>2</sup>
		nach 7 Tagen	ca. 3,0 N/mm <sup>2</sup>
		nach 28 Tagen	ca. 5,0 N/mm <sup>2</sup>
Wasserdampf-diffusionskoeffizient $\mu$	DIN 53122 (Gesamtsystem)		ca. 210

### PANDOMO® Wall

#### PANDOMO® W1 Decorative finishing render PANDOMO® W3 10/3.1 Decorative finishing render, concrete grey

Test	Test standard	Time elapsed	Result
Layer thickness	—	—	1 – 20 mm
Reworking (+ 20°C)	—	—	after 1 hour
Compressive strength	—	after 1 day	appr. 4.5 N/mm <sup>2</sup>
		after 7 days	appr. 8.0 N/mm <sup>2</sup>
		after 28 days	appr. 13.0 N/mm <sup>2</sup>
Tensile bending strength	—	after 1 day	appr. 1.5 N/mm <sup>2</sup>
		after 7 days	appr. 3.0 N/mm <sup>2</sup>
		after 28 days	appr. 5.0 N/mm <sup>2</sup>
Steam diffusion coefficient $\mu$	DIN 53122 (total system)		appr. 210

10/3.1



### PANDOMO® Wall in Betongrau

Um schnell und wirtschaftlich Oberflächen im Farbton Betongrau zu erstellen, gibt es PANDOMO® Wall Dekorspachtelmasse bereits werkseitig eingefärbt im Farbton 10/3.1. Das Anmischen mit Farbkonzentraten entfällt!

Für die Umsetzung Ihrer gestalterischen Ideen mit PANDOMO® Wall wenden Sie sich bitte an den Fachbetrieb Ihrer Wahl. Die rezeptiven Mengenangaben für PANDOMO® Wall finden Sie in der Broschüre PANDOMO® Colours sowie im Internet unter [www.ardex-pandomo.com](http://www.ardex-pandomo.com)

### PANDOMO® Wall in concrete grey

*In order to create concrete-grey surfaces quickly and economically, PANDOMO® Wall decorative finishing render is also available ready-made in the shade 10/3.1, dispensing with the need to add colour concentrates!*

*To implement your design ideas with PANDOMO® Wall, consult the professional of your choice. The colour ratios for PANDOMO® Wall can be found in the brochure PANDOMO® Colours and online at [www.ardex-pandomo.com](http://www.ardex-pandomo.com)*



### PANDOMO® Floor

PANDOMO® Floor ist eine weiße, zementäre Spachtelmasse, die in nahezu jedem Farbton verarbeitet werden kann. Die Belastbarkeit ist gleichzusetzen mit der von Parkett oder weichem Naturstein. Der Einsatzbereich ist eher im Privatbereich zu sehen.

### PANDOMO® FloorPlus

PANDOMO® FloorPlus wird aus PANDOMO® Floor unter Einbringung eines speziellen Hartkorns hergestellt. Die Kratzstabilität ist um ca. 30 Prozent höher im Vergleich zu einem PANDOMO® Floor. Beide Bodenbeläge werden in einer Schichtstärke von 5–10mm aufgetragen. Der Einsatzbereich ist neben dem Privatbereich auch im öffentlichen oder gewerblichen Bereich mit einer mittleren Beanspruchung zu sehen.

### PANDOMO® Floor

*PANDOMO® Floor is a white cementitious smoothing compound that can be applied in virtually any colour. Its load-bearing capacity is equivalent to that of parquet floors or soft natural stone. Its primary area of use is private homes.*

### PANDOMO® FloorPlus

*PANDOMO® FloorPlus is made using PANDOMO® Floor with the addition of special hard granules. Its scratch resistance is approx. 30% higher than that of PANDOMO® Floor. Both types of floor are installed in layers with a thickness of 5–10 mm. In addition to private homes, these floors are also suitable for public areas and commercial premises with a medium amount of wear.*



### PANDOMO® Floor/FloorPlus in Betongrau

Um schnell und wirtschaftlich Bodenflächen im Farbton Betongrau zu erstellen gibt es die PANDOMO® Floor Nivelliermasse bereits werkseitig eingefärbt im Farbton 10/3.1. Das Anmischen mit Farbkonzentraten entfällt!

### PANDOMO® Floor/FloorPlus in concrete grey

*In order to create concrete-grey floor areas quickly and economically, the PANDOMO® Floor finishing render is also available ready-made in the shade 10/3.1, dispensing with the need to add colour concentrates!*



### PANDOMO® Floor

Feine Oberflächenstruktur und warme Anmutung verschmelzen zu einem geschmackvollen, vornehmen Ganzen.

### PANDOMO® Floor

*Finely structured surfaces and a warm look blend to create a tasteful, high-class result.*



### PANDOMO® FloorPlus

Die Oberfläche wirkt rau, ist aber in sich glatt.

### PANDOMO® FloorPlus

*The surface looks rough outwardly, but is smooth in itself.*

### PANDOMO® Floor/FloorPlus

#### PANDOMO® K1, Gestaltungsfähige Nivelliermasse



Prüfung	Prüfnorm	Zeitverlauf	Ergebnis
Schichtstärke	—	—	5 – 10 mm
Begehbarkeit (+ 20°C)	—	—	nach 3 Stunden
Druckfestigkeit	EN 196, Teil 1	nach 1 Tag	ca. 13,0 N/mm <sup>2</sup>
		nach 7 Tagen	ca. 20,0 N/mm <sup>2</sup>
		nach 28 Tagen	ca. 30,0 N/mm <sup>2</sup>
Biegezugfestigkeit	EN 196, Teil 1	nach 1 Tag	ca. 3,0 N/mm <sup>2</sup>
		nach 7 Tagen	ca. 5,0 N/mm <sup>2</sup>
		nach 28 Tagen	ca. 8,5 N/mm <sup>2</sup>
Brandverhalten	DIN EN 13501-1		Brandklasse A2 <sub>s</sub> -s1
Stuhllolleneignung			ja
Fußbodenheizungs-Eignung		ja, warmwassergeführt	

### PANDOMO® Floor/FloorPlus

#### PANDOMO® K1 Design levelling compound



Test	Test standard	Time elapsed	Result
Layer thickness	—	—	5 – 10 mm
Walkability (+ 20°C)	—	—	after 3 hours
Compressive strength	EN 196, Part 1	after 1 day	appr. 13.0 N/mm <sup>2</sup>
		after 7 days	appr. 20.0 N/mm <sup>2</sup>
		after 28 days	appr. 30.0 N/mm <sup>2</sup>
Tensile bending strength	EN 196, Part 1	after 1 day	appr. 3.0 N/mm <sup>2</sup>
		after 7 days	appr. 5.0 N/mm <sup>2</sup>
		after 28 days	appr. 8.5 N/mm <sup>2</sup>
Fire behaviour	DIN EN 13501-1	fire classification	A2 <sub>s</sub> -s1
Resistance to chair castors			yes
Suitable with floor heating		yes: hot water floor heating systems	

### PANDOMO® Floor/FloorPlus

#### PANDOMO® K3 10/3.1 Flächenspachtel, Betongrau



Prüfung	Prüfnorm	Zeitverlauf	Ergebnis
Schichtstärke	—	—	5 – 10 mm
Begehbarkeit (+ 20°C)	—	—	nach 3 Stunden
Druckfestigkeit	EN 196, Teil 1	nach 1 Tag	ca. 17,0 N/mm <sup>2</sup>
		nach 7 Tagen	ca. 23,0 N/mm <sup>2</sup>
		nach 28 Tagen	ca. 30,0 N/mm <sup>2</sup>
Biegezugfestigkeit	EN 196, Teil 1	nach 1 Tag	ca. 4,0 N/mm <sup>2</sup>
		nach 7 Tagen	ca. 7,0 N/mm <sup>2</sup>
		nach 28 Tagen	ca. 8,5 N/mm <sup>2</sup>
Brandverhalten	DIN EN 13501-1		Brandklasse A2 <sub>s</sub> -s1
Stuhllolleneignung			ja
Fußbodenheizungs-Eignung		ja, warmwassergeführt	

### PANDOMO® Floor/FloorPlus

#### PANDOMO® K3 10/3.1 Design levelling compound, concrete grey



Test	Test standard	Time elapsed	Result
Layer thickness	—	—	5 – 10 mm
Walkability (+ 20°C)	—	—	after 3 hours
Compressive strength	EN 196, Part 1	after 1 day	appr. 17.0 N/mm <sup>2</sup>
		after 7 days	appr. 23.0 N/mm <sup>2</sup>
		after 28 days	appr. 30.0 N/mm <sup>2</sup>
Tensile bending strength	EN 196, Part 1	after 1 day	appr. 4.0 N/mm <sup>2</sup>
		after 7 days	appr. 7.0 N/mm <sup>2</sup>
		after 28 days	appr. 8.5 N/mm <sup>2</sup>
Fire behaviour	DIN EN 13501-1	fire classification	A2 <sub>s</sub> -s1
Resistance to chair castors			yes
Suitable with floor heating		yes: hot water floor heating systems	

Für die Umsetzung Ihrer gestalterischen Ideen mit PANDOMO® Floor/FloorPlus sind Spezialkenntnisse erforderlich. Bitte wenden Sie sich bei Verwendung dieser Produkte an einen autorisierten PANDOMO® Partnerbetrieb.

*Implementing your own design ideas with PANDOMO® Floor/FloorPlus calls for the know-how of a specialist. Please consult an authorised PANDOMO® partner.*



## PANDOMO® Loft

PANDOMO® Loft ist die Weiterentwicklung des Klassikers PANDOMO® Floor, geeignet für den Einsatz auf besonders beanspruchten Flächen, z. B. im öffentlich-gewerblichen Sektor wie in Shops, Cafés oder Restaurants mit einer mittleren Beanspruchung. Das Material zeichnet sich aus durch den Auftrag in sehr dünner Schicht (2–4 mm), seine extrem robuste und widerstandsfähige Struktur sowie die hohe Oberflächenhärte und Eigenfestigkeit.

## PANDOMO® Loft

PANDOMO® Loft was developed based on the classic PANDOMO® Floor and is suitable for particularly hard-wearing floors, for example in the public or commercial sector, e.g. shops, cafés or restaurants with medium levels of traffic. This material is characterised by being applied in very thin layers (2–4 mm), by its extremely robust and durable structure, as well as its high surface hardness and internal strength.



## PANDOMO® Loft

Perfekte Oberflächengestaltung für Architekturkonzepte in industriell-minimalistischem Design.

## PANDOMO® Loft

Perfect design for surfaces in architectural concepts relying on an industrially minimalist design.

## PANDOMO® Loft PANDOMO® K2 Gestaltungsfähiger Dünnschichtspachtel für den Boden, weiß



Prüfung	Prüfnorm	Zeitverlauf	Ergebnis
Schichtstärke	—	—	2 – 4 mm
Begehbarkeit (+ 20°C)	—	—	nach ca. 2 Stunden
Druckfestigkeit	EN 196, Teil 1	nach 1 Tag	ca. 16,0 N/mm <sup>2</sup>
		nach 7 Tagen	ca. 23,0 N/mm <sup>2</sup>
		nach 28 Tagen	ca. 32,0 N/mm <sup>2</sup>
Biegezugfestigkeit	EN 196, Teil 1	nach 1 Tag	ca. 4,0 N/mm <sup>2</sup>
		nach 7 Tagen	ca. 6,0 N/mm <sup>2</sup>
		nach 28 Tagen	ca. 10,0 N/mm <sup>2</sup>
Brandverhalten	DIN EN 13501-1		Brandklasse A2 <sub>s</sub> -s1
Stuhlleneignung			ja
Fußbodenheizungs- Eignung		ja, warmwassergeführt	

## PANDOMO® Loft PANDOMO® K2 Design thinlayer compound for floor areas, white



Test	Test standard	Time elapsed	Result
Layer thickness	—	—	2 – 4 mm
Walkability (+ 20°C)	—	—	after appr. 2 hours
Compressive strength	EN 196, Part 1	after 1 day	appr. 16.0 N/mm <sup>2</sup>
		after 7 days	appr. 23.0 N/mm <sup>2</sup>
		after 28 days	appr. 32.0 N/mm <sup>2</sup>
Tensile bending strength	EN 196, Part 1	after 1 day	appr. 4.0 N/mm <sup>2</sup>
		after 7 days	appr. 6.0 N/mm <sup>2</sup>
		after 28 days	appr. 10.0 N/mm <sup>2</sup>
Fire behaviour	DIN EN 13501-1	fire classification A2 <sub>s</sub> -s1	
Resistance to chair castors			yes
Suitable with floor heating		yes: hot water floor heating systems	

Für die Umsetzung Ihrer gestalterischen Ideen mit PANDOMO® Loft sind Spezialkenntnisse erforderlich. Bitte wenden Sie sich bei Verwendung dieser Produkte an einen autorisierten PANDOMO® Partnerbetrieb.

Implementing your own design ideas with PANDOMO® Loft calls for the know-how of a specialist. Please consult an authorised PANDOMO® partner.

## Gestaltungselement Farbe – unendliche Möglichkeiten.

PANDOMO® von ARDEX bietet die idealen Farben. Jede Tönung kann individuell variiert werden. Eine gute Orientierung zur farblichen Raumgestaltung geben die fünf nebenstehenden Farbwelten Leicht, Natur, Pur, Heiter und Akzent. Die ursprünglich von Johannes Klinger speziell für PANDOMO® entwickelten Farbwelten verbinden Klassiker, Natur und Trends miteinander und bieten eine wertvolle Orientierungshilfe für die Farbauswahl der PANDOMO® Wall, Floor, FloorPlus und Loft Produktsysteme.

### 1. Leicht

Eine leichte Farbigkeit der Wände erhöht die Anschaulichkeit des Raums und wirkt anregend auf unser Gemüt. Mögliche Einsatzgebiete: vielseitig in öffentlichen und privaten Räumen mit modernem und elegantem Charakter einsetzbar. Diese dezenten Farben eignen sich für große Wandflächen. Wohnwelt: Moderne. Assoziation: Frische, Sachlichkeit.



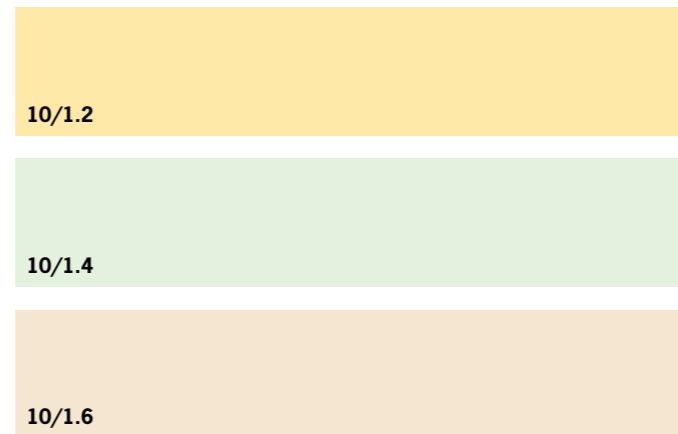
10/1.1 Dieser Farbton ist ausschließlich für PANDOMO® Wall geeignet.  
This shade is only suitable for PANDOMO® Wall

## Design element colour – unlimited possibilities.

ARDEX PANDOMO® offers the ideal selection of colours. Each shade can be individually changed. The five colour schemes – Light, Natural, Pure, Bright, Accent – offer the perfect introduction to room design. Originally developed by Johannes Klinger specifically for PANDOMO®, the palette brings together classic, natural and trend tones and offers a valuable guide when choosing colours for PANDOMO® Wall, Floor, FloorPlus and Loft systems.

### 1. Light

Light-coloured walls enhance a room's visual appeal and have a stimulating effect on our mood. Possible applications: Its versatility allows it to be used in both public and private buildings that have a modern and elegant character. The discreet colours lend themselves to large areas of wall. Lifestyle: contemporary. Associations: vigour, practicality.



### 2. Natur

Die gedeckte Farbigkeit der Naturtöne vermittelt den Menschen Geborgenheit. Oft besitzen diese Farben im Raum die Wirkung eines überall verteilten, milden Tageslichts. Mögliche Einsatzgebiete: vielseitig anwendbar, vorwiegend in privaten Räumen oder gehobener Gastronomie im Landhausstil. Wohnstil: Landhaus. Assoziation: Zeitlosigkeit, ruhige Geborgenheit.



### 2. Natural

The muted colours of the natural shades create a sense of security. In the room these colours often have the effect of diffused, soft daylight. Possible applications: versatile uses, predominantly in private rooms or superior country house-style restaurants. Lifestyle: country house. Associations: timelessness, tranquil security.



### 3. Pur

Unbunte Graufarben sind nahe an den Farben, die wir in der Natur vorfinden. Sie wirken „echt“. Sie bringen Raum, Formen und andere Farben hervorragend zur Geltung. Mögliche Einsatzgebiete: moderner Hochbau, Lofts, minimalistische Einrichtungsstile, neue Moderne, designorientiertes Wohnen. Wohnstil: Loft, Minimalismus. Assoziation: Reduktion, noble Zurückhaltung.



10/3.1 PANDOMO® Wall W3 10/3.1 und PANDOMO® Floor K3 10/3.1 sind bereits werkseitig eingefärbt verfügbar.  
PANDOMO® Wall W3 10/3.1 and PANDOMO® Floor K3 10/3.1 are available pre-coloured.

### 3. Pure

Muted grey colours are similar to the colours that we find in nature. They appear “genuine” and accentuate the characteristics of rooms, shapes and other colours. Possible applications: modern high-rise buildings, lofts, minimalistic furnishing styles, new modernity, design-oriented living. Lifestyle: loft, minimalism. Associations: reduction, elegant reserve.



### 4. Heiter

Die Leitlinie dieser Farben ist Lebensfreude. Mögliche Einsatzgebiete: Farbakzente für lebensfrohe Wohnräume, kreative Arbeitsatmosphäre, Kindergärten, Krankenhäuser, Wellness, Einzelwände. Wohnstil: mediterran. Assoziation: Begegnung, Freundlichkeit.



### 4. Bright

The theme running through these colours is joy at being alive. Possible applications: colour accents for cheerful living rooms, creative working atmosphere, nurseries, schools, hospitals, physical recreation, single walls. Lifestyle: Mediterranean. Associations: encounter, friendliness.



### 5. Akzent

Ein selbstbewusster Farbakzent provoziert die Erlebniskraft des Menschen. Gesättigte Farben wirken stark aktivierend oder erregend. Mögliche Einsatzgebiete: Akzentfarben für urbane Erlebniswelt, neue Moderne in großen Räumen. Wohnstil: urban. Assoziation: Selbstbewusstsein, Darstellung, mediale Einflüsse.



### 5. Accent

A confident colour accent stimulates the human imagination. Saturated colours have a markedly energising or exciting effect. Possible applications: accent colours for the contemporary vision in large areas like shopping centres and hotel foyers. Associations: confidence, presentation, media influences.



### Surface Protection

Damit PANDOMO® Wand- und Bodenflächen ihren hochwertigen, eleganten und einzigartigen Look erhalten und zudem optimal vor Schmutz und anderen äußeren Einflüssen geschützt sind, werden die Flächen mit speziell darauf abgestimmten PANDOMO® Imprägnierungs- und Versiegelungsprodukten behandelt. Abgerundet wird das System schließlich durch den Einsatz der richtigen Reinigungs- und Pflegeprodukte. Denn die richtige Pflege und Reinigung ist maßgeblich für die Lebensdauer der Oberflächen.

### PANDOMO® SP-SL

Seit Jahren bewährt ist die Behandlung von PANDOMO® Wall, Floor, FloorPlus und Loft – Oberflächen mit PANDOMO® SP-SL Steinöl. Hierbei handelt es sich um ein Kombinationsprodukt auf Öl-Wachs-Basis das hochabriebfeste und wasserabweisende Flächen erzeugt.

### PANDOMO® SP-CEE und SP-PS

Für stark beanspruchte PANDOMO® Floor, FloorPlus und Loft Bodenflächen, bei denen mit starkem Schmutzeintrag zu rechnen ist, empfiehlt sich als Oberflächenfinish die wässrige Polyurethanversiegelung PANDOMO® SP-PS. Zuvor werden die Flächen mit der farbvertiefenden, wässrigen 2-K Polyurethanemulsion PANDOMO® SP-CEE behandelt. PANDOMO® SP-PS verleiht den Böden eine einfache zu reinigende Oberfläche und mit verbesserter Fleckbeständigkeit.

### PANDOMO® SP-F und SP-GS

PANDOMO® SP-GS Seidenglanz-Siegel ist ein Schutzfilm für PANDOMO® Bodensysteme, die mit PANDOMO® SP-SL Steinöl geölt oder mit PANDOMO® SP-PS Wässrige Polyurethan-Versiegelung versiegelt wurden. Bodenflächen, die mit PANDOMO® SP-SL Steinöl behandelt wurden, müssen zuvor mit PANDOMO® SP-F Porenfüller grundiert werden. PANDOMO® SP-GS bildet eine seidenglänzende Schutzschicht auf der Oberfläche. Farbstruktur und -tiefe werden intensiviert.

### PANDOMO® SP-CR

Zur regelmäßigen Unterhaltsreinigung und Pflege der behandelten PANDOMO® Floor, FloorPlus und Loft-Bodenflächen, eignet sich insbesondere der speziell darauf ausgerichtete Unterhalts- und Repairreiniger PANDOMO® SP-CR. Die enthaltenen Reinigungskomponenten lösen die Verunreinigungen von der Oberfläche und halten sie im Wischwasser. Die reparierenden Pflegekomponenten bleiben nach dem Trocknen in geringer Menge auf der Oberfläche zurück, bauen aber keine Pflegemittelschichten auf.

Allgemein sind die richtige Pflege und Reinigung wichtig für die Lebensdauer der PANDOMO® Böden.

### Surface Protection

*In order to ensure that PANDOMO® walls and floors preserve their high-quality, elegant and unique look, and are perfectly protected against dirt and other external factors, the surfaces are treated using specially formulated PANDOMO® impregnating and sealing products. The system is rounded off by using the appropriate cleaning and maintenance products, because proper maintenance and care are essential to ensuring that the finished surfaces have a long service life.*

### PANDOMO® SP-SL

*For years, PANDOMO® SP-SL stone oil has been a proven means of treating PANDOMO® Wall, Floor, FloorPlus and Loft surfaces. This oil/wax-based combination product produces a finish that is water-repellent and highly resistant to abrasion.*

### PANDOMO® SP-CEE and SP-PS

*When floors made of PANDOMO® Floor, FloorPlus and Loft are subject to heavy wear and are likely to be subjected to heavy soiling, the recommended finish is the aqueous polyurethane sealer PANDOMO® SP-PS. Before applying it, the surfaces are treated with the colour-intensifying, aqueous two-component polyurethane emulsion PANDOMO® SP-CEE. PANDOMO® SP-PS provides floors with a finish that makes them easy to clean and gives them improved resistance to stains.*

### PANDOMO® SP-F und SP-GS

*PANDOMO® SP-GS silky gloss sealer is a protective film for PANDOMO® floor systems that have been treated with PANDOMO® SP-SL stone oil or sealed with PANDOMO® SP-PS aqueous polyurethane sealer. Floors treated using PANDOMO® SP-SL stone oil must first be primed using PANDOMO® SP-F filler. PANDOMO® SP-GS creates a protective coat on the surface, giving it a silky sheen. The depth and texture of the colour are intensified.*

### PANDOMO® SP-CR

*The maintenance and repair cleaner PANDOMO® SP-CR is particularly suitable for regular maintenance cleaning and care of treated PANDOMO® Floor, FloorPlus and Loft floors, being specially formulated for this purpose. Its cleansing ingredients dislodge dirt and retain it in the cleaning solution. Small amounts of the repairing and caring substances are left behind on the surface after drying, but these do not lead to any build-up.*

*Generally speaking, proper maintenance and cleaning are important for the service life of PANDOMO® floors.*



PANDOMO® Floor Bodenfläche behandelt mit:  
PANDOMO® SP-CEE 2-K Polyurethanemulsion,  
PANDOMO® SP-PS Wässrige Polyurethan-Versiegelung und  
PANDOMO® SP-GS Seidenglanz-Siegel

*PANDOMO® Floor surface treated using:  
PANDOMO® SP-CEE 2-component polyurethane emulsion,  
PANDOMO® SP-PS aqueous polyurethane sealer and  
PANDOMO® SP-GS silky gloss sealer*



PANDOMO® Floor Bodenfläche behandelt mit:  
PANDOMO® SP-SL Steinöl,  
PANDOMO® SP-F Porenfüller und  
PANDOMO® SP-GS Seidenglanz-Siegel

*PANDOMO® Floor surface treated using:  
PANDOMO® SP-SL stone oil,  
PANDOMO® SP-F filler and  
PANDOMO® SP-GS silky gloss sealer*



PANDOMO® Loft Bodenfläche behandelt mit:  
PANDOMO® SP-CEE 2-K Polyurethanemulsion,  
PANDOMO® SP-PS Wässrige Polyurethan-Versiegelung und  
PANDOMO® SP-GS Seidenglanz-Siegel

*PANDOMO® Loft floor treated using:  
PANDOMO® SP-CEE 2-component polyurethane emulsion,  
PANDOMO® SP-PS aqueous polyurethane sealer and  
PANDOMO® SP-GS silky gloss sealer*



PANDOMO® Loft Bodenfläche behandelt mit:  
PANDOMO® SP-SL Steinöl,  
PANDOMO® SP-F Porenfüller und  
PANDOMO® SP-GS Seidenglanz-Siegel

*PANDOMO® Loft floor treated using:  
PANDOMO® SP-SL stone oil,  
PANDOMO® SP-F filler and  
PANDOMO® SP-GS silky gloss sealer*

### PANDOMO® TerrazzoBasic

#### Das Prinzip.

Die Basis besteht aus einer neuentwickelten, sehr spannungsarmen grauen oder weißen Bindemittelmatrix sowie mineralischen Zuschlägen aus der jeweiligen Region. Im Verhältnis zum klassischen Terrazzo-Boden besticht dieses neue Bodensystem durch eine lebhaftere Struktur.

#### Die Matrix.

Die Bindemittelmatrix PANDOMO® TerrazzoBasic wird im Verbund (25 mm) oder als Estrich auf Dämmschicht bzw. Trennlage (50 mm) eingesetzt. Gegenüber herkömmlichen Terrazzo Böden lässt sich PANDOMO® TerrazzoBasic schneller und einfacher verarbeiten. Terrazzo Bindemittelmatrix grau ist maschinenförderbar und pumpfähig. Terrazzo Bindemittelmatrix weiß ist im Zwangsmischer verarbeitbar. Nach dem Einbringen wird der Boden mehrfach geschliffen, poliert und abschließend imprägniert.

#### Die Körnung.

Es werden mineralische Zuschläge aus der jeweiligen Region eingebunden. Durch diese regionalspezifische unterschiedlichen Zuschläge entstehen Bodenoberflächen mit einem individuellen Flair.

### PANDOMO® TerrazzoBasic

#### The idea.

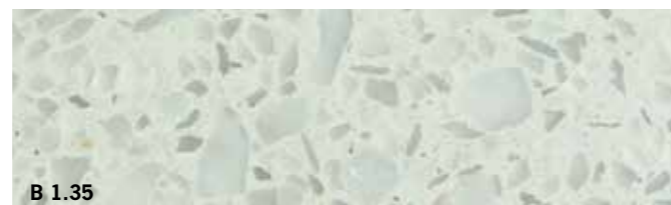
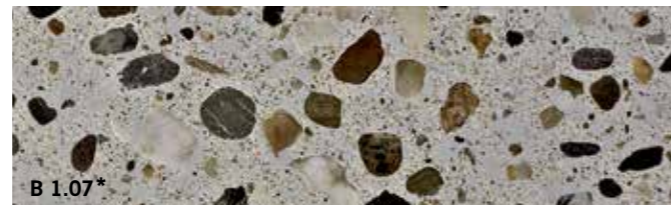
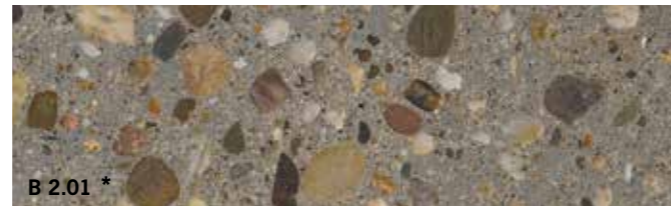
The base consists of a newly developed, very low-tension grey or white binding agent, along with mineral aggregates from the local area. This new flooring system has a much more lively design compared to traditional terrazzo floors.

#### The matrix.

The binding agent matrix PANDOMO® TerrazzoBasic is applied in combination (25 millimetres) or as a floor filler on a layer of insulation or separation (50 mm). PANDOMO® TerrazzoBasic can be processed more quickly and easily than traditional terrazzo flooring. Terrazzo binding agent matrix is compatible with machines and pumps. Terrazzo bindermatrix white is to be worked by forced-action mixer. After application, the floor is sanded down numerous times, polished and then coated.

#### The graining.

Mineral grainings from the local area are incorporated. The addition of regional and varied additions creates unique floor surfaces.



### PANDOMO® TerrazzoBasic

- B 2.01 PANDOMO® BG und Rheinsand, 0 – 8 mm, Region Rheinland
- B 1.07 PANDOMO® BW und Rheinsand, 0 – 8 mm, Region Rheinland
- B 1.24 PANDOMO® BW und Sölkener Marmor
- B 1.35 PANDOMO® BW und Bianco Carrara, 0 – 8 mm

### PANDOMO® TerrazzoBasic

- B 2.01 PANDOMO® BG and Rhine-sand 0 – 8 mm region Rhineland
- B 1.07 PANDOMO® BW and Rhine-sand 0 – 8 mm region Rhineland
- B 1.24 PANDOMO® BW and Sölkener Marmor
- B 1.35 PANDOMO® BW and Bianco Carrara 0 – 8 mm

\* Diese Muster sind als Handmuster im Format 12 x 14 cm erhältlich.

\* These samples are available as slabs of 12 x 14 cm.

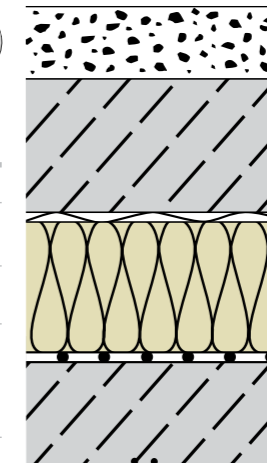
Alle Farbstandards sowie die Abbildungen der Oberflächen sind drucktechnisch hergestellt und haben lediglich Empfehlungscharakter. (Farb-)Abweichungen sind nicht auszuschließen.  
The standard colours and sample surfaces are reproduced here using printing techniques and are intended only by way of recommendation. The samples may differ from original.

### PANDOMO® TerrazzoBasic

#### PANDOMO® BW Bindemittelmatrix, weiß

#### PANDOMO® BG Bindemittelmatrix, grau

Prüfung	Prüfnorm	Zeitverlauf	Ergebnis BW	Ergebnis BG
Schichtstärke	—	—	ab 50 mm	ab 50 mm
Begehbarkeit (+20°C)	—	—	nach ca. 12 Stunden	nach ca. 8 bis 12 Stunden
Schleifbarkeit (+20°C)	—	—	nach ca. 36 Stunden	nach 36 bis 48 Stunden
Druckfestigkeit	EN 196, Teil 1	nach 1 Tag	ca. 20,0	ca. 25,0 N/mm <sup>2</sup>
		nach 7 Tagen	ca. 35,0	ca. 35,0 N/mm <sup>2</sup>
		nach 28 Tagen	ca. 45,0	ca. 40,0 N/mm <sup>2</sup>
Biegezugfestigkeit	EN 196, Teil 1	nach 1 Tag	ca. 3,0	ca. 4,0 N/mm <sup>2</sup>
		nach 7 Tagen	ca. 4,5	ca. 4,5 N/mm <sup>2</sup>
		nach 28 Tagen	ca. 5,5	ca. 5,0 N/mm <sup>2</sup>
Brandverhalten	DIN EN 13501-1		Brandklasse A1	Brandklasse A1
Stuhllolleneignung			ja	ja
Fußbodenheizungs-Eignung		ja,		
		warmwassergeführt		



— PANDOMO® TerrazzoBasic ≥ 25 mm  
PANDOMO® TerrazzoBasic ≥ 25 mm

— PANDOMO® BG  
PANDOMO® BG

— Trittschalldämmung  
Insulation

— Dampfsperre  
Vapour barrier

— Stahlbetondecke  
Reinforced concrete floor

### PANDOMO® TerrazzoBasic

#### PANDOMO® BW bindersystem, white

#### PANDOMO® BG bindersystem, grey

Test	Test standard	Time elapsed	Result BW	Result BG	
Layer thickness	—	—	from 50 mm	from 50 mm	
Walkability (+20°C)	—	—	after 12 hours	after 8 up to 12 hours	
Grindability (+20°C)	—	—	after 36 hours	after 36 up to 48 hours	
		after 1 day	appr. 20.0	appr. 25.0 N/mm <sup>2</sup>	
		after 7 days	appr. 35.0	appr. 35.0 N/mm <sup>2</sup>	
Compressive strength	EN 196, Part 1	after 28 days	appr. 45.0	appr. 40.0 N/mm <sup>2</sup>	
		after 1 day	appr. 3.0	appr. 4.0 N/mm <sup>2</sup>	
		after 7 days	appr. 4.5	appr. 4.5 N/mm <sup>2</sup>	
Tensile bending strength	EN 196, Part 1	after 28 days	appr. 5.5	appr. 5.0 N/mm <sup>2</sup>	
		Fire behaviour	DIN EN 13501-1	fire classification A1	fire classification A1
		Resistance to chair castors		yes	yes
Suitable with floor heating		yes:			
		hot water floor heating systems			



### PANDOMO® TerrazzoMicro

#### Das Prinzip.

Die Bodenflächen des PANDOMO® TerrazzoPlus und des PANDOMO® TerrazzoMicro Systems werden jeweils aus zwei Komponenten erstellt: einer sehr spannungsarmen, schnell abbindenden Bindemittelmatrix mit hoher Frühfestigkeit und Schmuckkörnungen aus unterschiedlichen Mineralstoffzuschlägen.

#### Die Matrix.

Für beide Systeme wurde jeweils eine spezielle Bindemittelmatrix in Schwarz und Weiß entwickelt. Die weiße Matrix kann durch die individuelle Zugabe von bestimmten Pulverpigmenten eingefärbt werden. PANDOMO® bietet so auch im Bereich der Terrazzo-Optiken eine unglaubliche Vielfalt an Gestaltungsmöglichkeiten.

#### Die Schmuckkörnung.

Schmuckkörnungen bestehen aus Kalk- bzw. Marmorsteinen. Bereits seit der Antike finden diese Gesteinsarten Anwendung in Architektur, Kunst und Bildhauerei. Die Wahl der Schmuckkörnungen und die Abstufungen innerhalb dieser Mineralzuschläge bestimmen entscheidend die Anmutung des PANDOMO® Terrazzo-Bodens. Im PANDOMO® TerrazzoMicro System empfehlen wir ausschließlich eine feine Korngröße.

### PANDOMO® TerrazzoMicro

#### The idea.

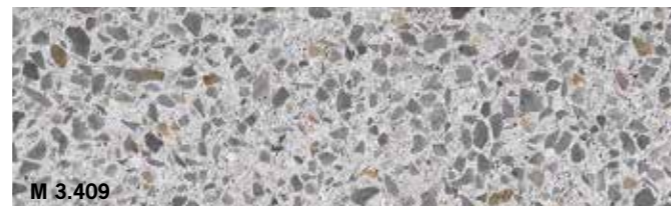
The floor surfaces of PANDOMO® TerrazzoPlus and PANDOMO® TerrazzoMicro systems are made up of two components: a very low-tension and fast-drying binder with an improved early strength, and a decorative aggregate made of various mineral aggregates.

#### The matrix.

Both systems were developed with a special binding agent matrix in black and white. The white matrix can be coloured by adding particular powder pigments. PANDOMO® is therefore able to offer an amazing range of designs in a terrazzo look.

#### The decorative grainings.

All PANDOMO® decorative grainings are produced from limestone or marble. These types of stone have been used in architecture, art and sculpture since ancient times. The choice and density of the aggregate decisively define the impression of the PANDOMO® terrazzo floor. The PANDOMO® TerrazzoPlus system offers six different decorative aggregates, Nero, Bianco, Bianco-Rosé, Rosso, Marrone-Ocra and Grigio-Chiaro, in three sizes – fine, medium fine and medium rough. Only the finest aggregate is used for the PANDOMO® TerrazzoMicro system.



### PANDOMO® TerrazzoMicro

- M 1.305 PANDOMO® MW mit Schmuckkörnung weiß, 1 – 3 mm
- M 1.304 PANDOMO® MW mit Schmuckkörnung schwarz, 1 – 3 mm
- M 2.310 PANDOMO® MB mit Schmuckkörnung schwarz, 1 – 3 mm
- M 3.409 PANDOMO® MB und MW mit Schmuckkörnung grau, 1 – 3 mm

### PANDOMO® TerrazzoMicro

- M 1.305 PANDOMO® MW with white grain, 1 – 3 mm
- M 1.304 PANDOMO® MW with black grain, 1 – 3 mm
- M 2.310 PANDOMO® MB with black grain, 1 – 3 mm
- M 3.409 PANDOMO® MB and MW with grey grain, 1 – 3 mm

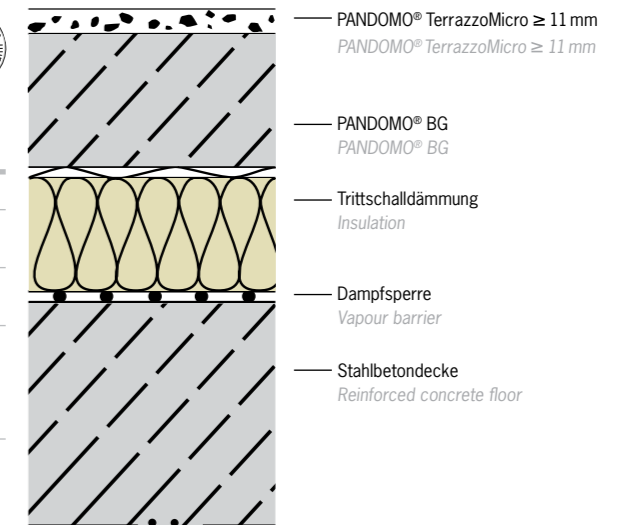
\* Diese Muster sind als Handmuster im Format 12 x 14 cm erhältlich.  
\* These samples are available as slabs of 12 x 14 cm.

### PANDOMO® TerrazzoMicro

#### PANDOMO® MW Bindemittelmatrix, weiß

#### PANDOMO® MB Bindemittelmatrix, schwarz

Prüfung	Prüfnorm	Zeitverlauf	Ergebnis MW/MB
Schichtstärke	—	—	ab 11 mm
Begehbarkeit (+20°C)	—	—	nach 8 Stunden
Schleifbarkeit (+20°C)	—	—	nach 24 Stunden
Druckfestigkeit	EN 196, Teil 1	nach 1 Tag	ca. 30,0 N/mm <sup>2</sup>
		nach 7 Tagen	ca. 40,0 N/mm <sup>2</sup>
		nach 28 Tagen	ca. 45,0 N/mm <sup>2</sup>
Biegezugfestigkeit	EN 196, Teil 1	nach 1 Tag	ca. 4,0 N/mm <sup>2</sup>
		nach 7 Tagen	ca. 4,5 N/mm <sup>2</sup>
		nach 28 Tagen	ca. 5,0 N/mm <sup>2</sup>
Brandverhalten	DIN EN 13501-1		Brandklasse A1
Stuhlloleneignung			ja
Fußbodenheizungseignung		ja, warmwassergeführt	



### PANDOMO® TerrazzoMicro

#### PANDOMO® MW bindersystem, white

#### PANDOMO® MB bindersystem, black

Test	Test standard	Time elapsed	Result MW/MB
Layer thickness	—	—	from 11 mm
Walkability (+20°C)	—	—	after 8 hours
Grindability (+20°C)	—	—	after 24 hours
Compressive strength	EN 196, Part 1	after 1 day	appr. 30.0 N/mm <sup>2</sup>
		after 7 days	appr. 40.0 N/mm <sup>2</sup>
		after 28 days	appr. 45.0 N/mm <sup>2</sup>
Tensile bending strength	EN 196, Part 1	after 1 day	appr. 4.0 N/mm <sup>2</sup>
		after 7 days	appr. 4.5 N/mm <sup>2</sup>
		after 28 days	appr. 5.0 N/mm <sup>2</sup>
Fire behaviour	DIN EN 13501-1		fire classification A1
Resistance to chair castors			yes
Suitable with floor heating		yes: hot water floor heating systems	



Alle Farbstandards sowie die Abbildungen der Oberflächen sind drucktechnisch hergestellt und haben lediglich Empfehlungscharakter. (Farb-)Abweichungen sind nicht auszuschließen.  
The standard colours and sample surfaces are reproduced here using printing techniques and are intended only by way of recommendation. The samples may differ from original.

### PANDOMO® TerrazzoPlus

#### Das Prinzip.

Die Bodenflächen des PANDOMO® TerrazzoPlus und des PANDOMO® TerrazzoMicro Systems werden jeweils aus zwei Komponenten erstellt: einer sehr spannungsarmen, schnell abbindenden Bindemittelmatrix mit hoher Frühfestigkeit und Schmuckkörnungen aus unterschiedlichen Mineralstoffzuschlägen.

#### Die Matrix.

Für beide Systeme wurde jeweils eine spezielle Bindemittelmatrix in Schwarz und Weiß entwickelt. Die weiße Matrix kann durch die individuelle Zugabe von bestimmten Pulverpigmenten eingefärbt werden. PANDOMO® bietet so auch im Bereich der Terrazzo-Optiken eine unglaubliche Vielfalt an Gestaltungsmöglichkeiten.

#### Die Schmuckkörnung.

Schmuckkörnungen bestehen aus Kalk- bzw. Marmorgesteinen. Bereits seit der Antike finden diese Gesteinsarten Anwendung in Architektur, Kunst und Bildhauerei. Die Wahl der Schmuckkörnungen und die Abstufungen innerhalb dieser Mineralzuschläge bestimmen entscheidend die Anmutung des PANDOMO Terrazzo-Bodens.

### PANDOMO® TerrazzoPlus

#### The idea.

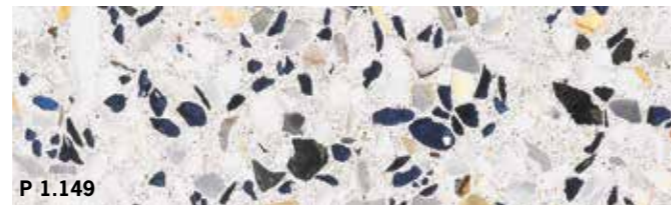
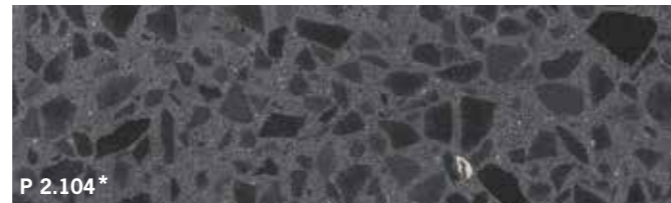
The floor surfaces of PANDOMO® TerrazzoPlus and PANDOMO® TerrazzoMicro systems are made up of two components: a very low-tension and fast-drying binder with an improved early strength, and a decorative aggregate made of various mineral aggregates.

#### The matrix.

Both systems were developed with a special binding agent matrix in black and white. The white matrix can be coloured by adding particular powder pigments. PANDOMO® is therefore able to offer an amazing range of designs in a terrazzo look.

#### The decorative grainings.

All PANDOMO® decorative grainings are produced from limestone or marble. These types of stone have been used in architecture, art and sculpture since ancient times. The choice and density of the aggregate decisively define the impression of the PANDOMO® terrazzo floor. The PANDOMO® TerrazzoPlus system offers six different decorative aggregates, Nero, Bianco, Bianco-Rosé, Rosso, Marrone-Ocra and Grigio-Chiaro, in three sizes – fine, medium fine and medium rough. Only the finest aggregate is used for the PANDOMO® TerrazzoMicro system.



### PANDOMO® TerrazzoPlus

P 2.104 PANDOMO® PB mit Schmuckkörnung schwarz, 3 – 5 mm und 6 – 9 mm

P 1.103 PANDOMO® PW mit Schmuckkörnung weiß, 3 – 8 mm

P 1.149 PANDOMO® PW und Sonderkörnung

P 3.182 PANDOMO® PB und PW mit Schmuckkörnung grau, 3 – 5 mm und 5 – 7 mm

### PANDOMO® TerrazzoPlus

P 2.104 PANDOMO® PB and black grain, 3 – 5 mm und 6 – 9 mm

P 1.103 PANDOMO® PW and white grain, 3 – 8 mm

P 1.149 PANDOMO® PW and special grain

P 3.182 PANDOMO® PB and PW and grey grain, 3 – 5 mm und 5 – 7 mm

\* Diese Muster sind als Handmuster im Format 12 x 14 cm erhältlich.

\*These samples are available as slabs of 12 x 14 cm.

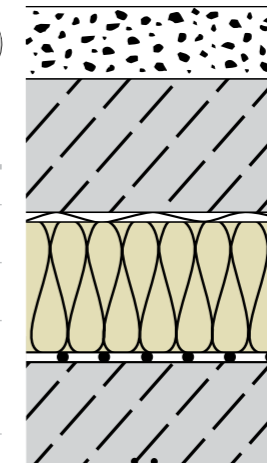
Alle Farbstandards sowie die Abbildungen der Oberflächen sind drucktechnisch hergestellt und haben lediglich Empfehlungscharakter. (Farb-)Abweichungen sind nicht auszuschließen.  
The standard colours and sample surfaces are reproduced here using printing techniques and are intended only by way of recommendation. The samples may differ from original.

### PANDOMO® TerrazzoPlus

#### PANDOMO® PW Bindemittelmatrix, weiß

#### PANDOMO® PB Bindemittelmatrix, schwarz

Prüfung	Prüfnorm	Zeitverlauf	Ergebnis PW/PB
Schichtstärke	—	—	ab 25 mm
Begehbarkeit (+20°C)	—	—	nach 8 Stunden
Schleifbarkeit (+20°C)	—	—	nach 24 Stunden
Druckfestigkeit	EN 196, Teil 1	nach 1 Tag	ca. 40,0 N/mm <sup>2</sup>
		nach 7 Tagen	ca. 50,0 N/mm <sup>2</sup>
		nach 28 Tagen	ca. 60,0 N/mm <sup>2</sup>
Biegezugfestigkeit	EN 196, Teil 1	nach 1 Tag	ca. 5,0 N/mm <sup>2</sup>
		nach 7 Tagen	ca. 6,0 N/mm <sup>2</sup>
		nach 28 Tagen	ca. 6,0 N/mm <sup>2</sup>
Brandverhalten	DIN EN 13501-1		Brandklasse A1
Stuhlleneignung			ja
Fußbodenheizungs-Eignung		ja, warmwassergeführt	



— PANDOMO® TerrazzoPlus ≥ 25 mm  
PANDOMO® TerrazzoPlus ≥ 25 mm

— PANDOMO® BG  
PANDOMO® BG

— Trittschalldämmung  
Insulation

— Dampfsperre  
Vapour barrier

— Stahlbetondecke  
Reinforced concrete floor

### PANDOMO® TerrazzoPlus

#### PANDOMO® PW bindersystem, white

#### PANDOMO® PB bindersystem, black



Test	Test standard	Time elapsed	Result PW/PB
Layer thickness	—	—	from 25 mm
Walkability (+20°C)	—	—	after 8 hours
Grindability (+20°C)	—	—	after 24 hours
Compressive strength	EN 196, Part 1	after 1 day	appr. 40.0 N/mm <sup>2</sup>
		after 7 days	appr. 50.0 N/mm <sup>2</sup>
		after 28 days	appr. 60.0 N/mm <sup>2</sup>
Tensile bending strength	EN 196, Part 1	after 1 day	appr. 5.0 N/mm <sup>2</sup>
		after 7 days	appr. 6.0 N/mm <sup>2</sup>
		after 28 days	appr. 6.0 N/mm <sup>2</sup>
Fire behaviour	DIN EN 13501-1		fire classification A1
Resistance to chair castors			yes
Suitable with floor heating		yes:	hot water floor heating systems

## Inspirationsquelle für Ihre Ideen.

Für weitere Informationen besuchen Sie bitte die PANDOMO® Webseite. Neben umfassenden Produktinformationen bietet die Seite spannende Berichte und Fotos zu internationalen Referenzobjekten, die die vielfältigen Möglichkeiten von PANDOMO® zur Geltung bringen.

## A source of inspiration for your ideas.

For further information, please visit the PANDOMO® website. In addition to comprehensive information about the product, it provides exciting reports and photos of international reference projects, revealing the many different possibilities offered by PANDOMO®.



## Der Umwelt zuliebe.

Ökologie und Ökonomie gehören für ARDEX untrennbar zusammen. Der Klimawandel fordert einen sparsamen Umgang mit wertvollen Ressourcen. ARDEX Produkte setzen hier durch ihre Ergiebigkeit und einfache Verarbeitbarkeit höchste Maßstäbe. So schonen sie nachhaltig die Umwelt – und sind zugleich wirtschaftlich die beste Wahl. ARDEX bietet zudem für nahezu alle Anwendungsfälle emissionsfreie, verbraucher- und nutzerschonende Produktsysteme. Zementäre PANDOMO® Produkte aus dem Hause ARDEX erfüllen die Vorgaben für Bauprodukte, wie sie durch Gebäudezertifizierungssysteme wie z.B. LEED (Leadership in Energy and Environmental Design) oder DGNB (Deutsche Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen) gefordert werden. Sie sind zudem mit dem GEV-Siegel EMICODE® EC1<sup>PLUS</sup>R als "sehr emissionsarm" gekennzeichnet und bieten somit größtmögliche Sicherheit im Hinblick auf Raumluftbelastungen, Gesundheitsschutz und Umweltverträglichkeit.

## For the sake of the environment.

For Ardex, environmental responsibility and sound business practices are inseparably linked. Climate change demands that we do not squander our valuable resources. Ardex products set the highest standards in this respect, because they go a long way and are easy to use. As a result, they are environmentally friendly – and at the same time an economically sound choice. In addition, Ardex offers emissions-free, consumer- and user-friendly product systems for virtually every area of application. Cementitious PANDOMO® products made by Ardex also fulfil the requirements towards construction materials which are laid down by building certification systems such as the LEED (Leadership in Energy and Environmental Design) or DGNB (Deutsche Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen) standards. In addition, they have been awarded the GEV label EMICODE® EC1<sup>PLUS</sup>R, identifying them as having "very low emissions". This means that they provide maximum protection against airborne contaminants, with minimal health and environmental impacts.





## ARDEX WELTWEIT

### Australien

ARDEX Australia Pty. Ltd.  
Unit7/20 Powers Road, Seven Hills  
New South Wales 2147  
Tel.: +61 (0) 2 98519199  
Fax: +61 (0) 2 96745621  
www.ardexaustralia.com

### Bulgarien

ARDEX EOOD  
ZK Druzhiba 2  
Bul. „Prof. Tzvetan Lazarov“ N. 130,  
Et. 1, App. 5, 1582 Sofia  
Tel.: +359 2 866 01 60  
Fax: +359 2 866 01 06  
office@ardex.bg / www.ardex.bg

### Canada

ARDEX Canada Inc.  
2410 Lucknow Drive, Unit 25.  
L5S 1V1 Mississauga, Ontario, Canada  
Tel.: +1 (0) 905 6732739  
info@ardexamericas.com / www.ardex.ca

### China

ARDEX (Shanghai) Co., Ltd.  
3F, Building 13, No 505, South Zhongshan RD.,  
Huangpu district, Shanghai 200010, China  
Tel.: +86 (0) 21 6152 6722  
Fax: +86 (0) 21 6152 6726  
Hotline: 800 820 7022  
www.ardexchina.com / www.dunlopchina.com

### Dänemark

ARDEX SKANDINAVIA A/S  
Marielundvej 4, 2730 Herlev  
Tel.: +45 4488 5050, Fax: +45 4488 5060  
ardex@ardex.dk / www.ardex.dk

### Deutschland

ARDEX GmbH  
Friedrich-Ebert-Straße 45, 58453 Witten  
Tel.: +49 (0) 2302 6640  
Fax: +49 (0) 2302 664-375  
kundendienst@ardex.de / www.ardex.de

Lugato GmbH & Co. KG  
Helbingstraße 60-62, 22047 Hamburg  
Tel.: +49 (0) 40 69407-0  
Fax: +49 (0) 40 69407-109 or -110  
info@lugato.de / www.lugato.de

GUTJAHN Systemtechnik GmbH  
Philipp-Reis-Straße 5-7, 64404 Bickenbach  
Tel.: +49 (0) 6257 9306-0  
Fax: +49 (0) 6257 9306-31  
info@gutjahr.com / www.gutjahr.com

Wakol GmbH  
Bottenbacher Straße 30, 66954 Pirmasens  
Tel.: +49 (0) 6331 8001-0  
Fax: +49 (0) 6331 8001-890  
info@wakol.com / www.wakol.de

### Finnland

ARDEX OY  
Kalkkipellontie 4, 02650 Espoo  
Tel.: +358 (0) 9686914-0  
Fax: +358 (0) 9686914-33  
ardex@ardex.fi / www.ardex.fi

### Frankreich

ARDEX FRANCE SAS  
5, Avenue Pierre Salvi, 95500 Gonesse  
Tel.: +33 (0) 130112165  
Fax: +33 (0) 130115345  
info@ardex-france.fr / www.ardex-france.fr

### Großbritannien

ARDEX UK Ltd.  
Homefield Road, Haverhill/Suffolk CB9 8QP  
Tel.: +44 (0) 1440 714939  
Fax: +44 (0) 1440 716660  
info@ardex.co.uk / www.ardex.co.uk

Building Adhesives Limited  
Longton Road, Trentham, Stoke-on-Trent ST4  
8JB

Tel.: +44 (0) 1782 591100  
Fax: +44 (0) 1782 591101  
info@building-adhesives.com  
www.building-adhesives.com

### Hong Kong

ARDEX HONG KONG LIMITED  
Unit D, 16/F, CNT Tower  
No. 338 Hennessy Road, Wanchai, Hong Kong  
Tel.: +852-25296325  
Fax: +852-25298615  
info@ardex.com.hk / www.ardexchina.com

### Indien

ARDEX ENDURA (INDIA) PRIVATE LIMITED  
Unit No. 406 & 407, "Brigade Rubix",  
No. 20, Yeshwanthapur Hobli,  
HMT Campus, Bangalore - 560022, INDIA  
Tel.: +91 (80) 66 74 65 00  
customer@ardexendura.com  
www.ardexendura.com

### Italien

ARDEX s.r.l.  
Via Alessandro Volta, 73 - (Localita' Pigna)-  
25015 Desenzano del Garda - BRESCIA-  
Tel.: +39 030 911 99 52  
Fax: +39 030 911 18 40  
office@ardex.it / www.ardex.it

### Irland

ARDEX Building Products Ireland Ltd.  
Unit 622 Northwest Business Park  
Blanchardstown, Dublin 15  
Tel.: +353 (1) 880 9210  
Fax: +353 (1) 880 9211  
www.ardexbuildingproducts.ie

### Korea

ARDEX Korea Inc.  
6F., Deasung Bldg., 175-9 Garag2-dong  
Songpa-gu, Seoul, 138-811 Korea  
Tel.: +82 (2) 4070485, Fax: +82 (2) 4070497  
www.ardex.co.kr

### Luxemburg

ARDEX Luxembourg Holding S.à.r.l.  
1, Rue Hildegard von Bingen, 1282 Luxembourg  
Tel.: +352 (0) 2649584360  
Fax: +352 (0) 2649584361  
www.ardex.lu

### Malaysia

Quicseal Construction Chemicals SDN.BHD.  
Johor Office No.9, Jalan Desa Tropika 1/3  
Taman Perindustrian Tropika  
81100 Ulu Tiran, Johor, Malaysia

ARDEX MANUFACTURING SDN. BHD

No 19-1, Jalan Puteri 2/2,  
Bandar Puteri, 47100  
Puchong Selangor Darul Ehsan, Kuala Lumpur  
Tel.: +603 8060 1139  
Fax: +603 8060 0719  
www.ardex.com.sg

### Mexiko

Cementos Mexicanos ARDUR S DE RL DE CV  
Calle Honduras 145 Local 5  
87390 Modelo Matamoros Tamps, Mexiko

### Norwegen

ARDEX SKANDINAVIA AS  
Jerikoveien 10b, 1067 Oslo  
Tel.: +47 (0) 2261 0500  
Fax: +47 (0) 2261 0575  
ardex@ardex.no / www.ardex.no

### Neuseeland

ARDEX New Zealand Limited.  
Christchurch Head Office  
32 Lane Street, Woolston 8023,  
Christchurch, New Zealand  
Tel.: +64 (0) 3 3736900  
Fax: +64 (0) 3 3849779  
techinfo@butynol.co.nz / www.butynol.co.nz

Cemix Limited

19 Alfred Street Onehunga  
Auckland - 1061, New Zealand  
Tel.: +64-9-636-1000 / Fax: +64-9-636-0000  
info@cemix.xo.nz / www.cemix.co.nz

### Österreich

ARDEX Baustoff GmbH  
Hürmer Straße 40, 3382 Loosdorf  
Tel.: +43 (0) 2754 7021-400  
Fax: +43 (0) 2754 2490  
office@ardex.at / www.ardex.at

### Polen

ARDEX POLSKA Sp. z o.o.  
ul. Jarzebinowa 6  
Stanowice 55-200 Olawa, Poland  
Tel.: +48 (0) 717164560  
Fax: +48 (0) 717164561  
biuro@ardex.pl / www.ardex.pl

### Russland

ARDEX Russia  
M. Rybalkostr. 2, building6, office 710  
Tel.: +7 (0) 499 558-14-81  
Mobile: +7 (0) 903 611 14 30  
office@ardexrussia.com / www.ardexrussia.com

### Schweden

ARDEX-ARKI AB  
Upplagsvägen 3, 11743 Stockholm  
Tel.: +46 (0) 8 55631550  
Fax: +46 (0) 8 55631567  
ardex@ardex.se / www.ardex.se

### Schweiz

ARDEX Schweiz AG  
Limmatstrasse 2, 8957 Spreitenbach  
Tel.: +41 (0) 4 33551919  
Fax: +41 (0) 4 33551918  
info@ardex.ch / www.ardex.ch

### Singapur

ARDEX Singapore Pte. Ltd.  
No 26 Tuas Avenue 4, Singapur 639376  
Tel.: +65 (0) 68 617700  
Fax: +65 (0) 68 623381  
sales@ardex.com.sg

QUICSEAL CONSTRUCTION CHEMICALS PTE LTD

No 7 Eunos Ave 8A  
Eunos Industrial Estate, Singapur 409460  
Tel.: +65 (0) 67 424466  
Fax: +65 (0) 67 414666  
www.quicseal.com / sales\_sg@quicseal.com

### Spanien

ARDEX CEMENTO S.A.  
Pol. Ind. Pla. de Llerona, C./ Holanda, 18  
08520 Les Franqueses del Vallès  
Tel.: +34 (0) 93 8466252  
Fax: +34 (0) 93 8467438  
ardex@ardex.es / www.ardex.es

SEIRE Products S.L.

Pol. Ind. Albolleque, Sector III  
C/Los Muchos, 34-36  
19160 CHILOECHES (Guadalajara), SPAIN  
Tel.: +34 (0) 902124411  
Fax: +34 (0) 902124414  
www.seire.net

### Taiwan

ARDEX Taiwan Inc.  
10F-2, No. 120, Qiaohe Road,  
Zhonghe District, New Taiwan City, Taiwan  
Tel.: +886 2 8245-7737  
Fax: +886 2 8245-7133  
inform@ardex.com.tw

### Thailand

ARDEX (Thailand) Co. Ltd.  
969 Moo 13, Soi 45, Bangna-Trad Road  
Bangkaew, Bangplee,  
Samutprakarn Province, 10540  
Tel.: +66 02 3163 069  
Fax: +66 02 3163 075  
sales@ardex.co.th / www.ardex.co.th

### Tschechien

ARDEX BAUSTOFF s.r.o.  
Jihlavská 7a, 625 00 Brno  
CZECH REPUBLIC  
Tel.: +42 (0) 541 249 922  
ardex@ardex.cz / www.ardex.cz

### Türkei

ARDEX Yapı Malzemeleri Ltd.Şti.  
Istanbul Deri Organize Sanayi Bölgesi  
11. Yol C Parsel C1 34956 Tuzla/ISTANBUL  
Tel.: +90 (0) 216 394 01 14  
Fax: +90 (0) 216 394 03 77  
info@ardex.com.tr / www.ardex.com.tr

### Ungarn

ARDEX Építőanyag Kft.  
Sales Manager Georg Strodl  
Tel.: +43 (0) 664 455 69 23  
Fax: +43 (0) 2754 2490  
strodl@ardex.at / www.ardex.hu

### USA

ARDEX L.P.  
400 Ardex Park Drive, Aliquippa, PA 15001  
Tel.: +1 (0) 724 2035000  
Fax: +1 (0) 724 2035001  
customer-service@ardex.com  
www.ardex.com

The W.W. Henry Company L.P.  
400 Ardex Park Drive, Aliquippa, PA 15001  
Tel.: +1 (0) 724 2038000  
Fax: +65 (0) 68 617700  
info@wwhenry.com / www.wwhenry.com

### Vereinigte Arabische Emirate

ARDEX Middle East FZE  
JAFZA Views, 18 & 19, 1st Floor  
Jebel Ali Free Zone, PO Box 262746 Dubai  
United Arab Emirates  
Tel.: +971 (0) 4 813 7844  
Fax: +971 (0) 4 813 7814

### Ihr Kontakt zu den Spezialisten.

PANDOMO® arbeitet nur mit adäquat geschulten PANDOMO® Partnerbetrieben für die Verarbeitung der PANDOMO® Bodensysteme zusammen. Die Adressen dieser Profis sowie alle technischen Angaben der PANDOMO® Produkte finden Sie im Internet unter [www.ardex-pandomo.com](http://www.ardex-pandomo.com). Für Ihre internationalen Projekte können Sie auf das weltweite ARDEX Netzwerk zurückgreifen.

Für die Verarbeitung von PANDOMO® Wall wenden Sie sich bitte an den Maler- oder Stuckateur-Fachbetrieb Ihrer Wahl.

ARDEX GmbH  
Friedrich-Ebert-Straße 45  
58453 Witten  
DEUTSCHLAND  
Tel.: +49 (0) 23 02/664-505  
Fax: +49 (0) 23 02/664-437  
pandomo@ardex.com  
www.ardex-pandomo.com

### Your contact.

PANDOMO® only works with trained PANDOMO® partners for the installation of PANDOMO® floor projects. You will find details of these professionals and all technical data for the PANDOMO® products online at [www.ardex-pandomo.com](http://www.ardex-pandomo.com).

For your international projects, you can rely on the world-wide ARDEX network.

For the installation of PANDOMO® Wall, please contact a company specialising in painting or stucco plastering.

ARDEX GmbH  
Friedrich-Ebert-Straße 45  
58453 Witten  
GERMANY  
Tel.: +49 (0) 23 02/664-505  
Fax: +49 (0) 23 02/664-437  
pandomo@ardex.com  
www.ardex-pandomo.com





ARDEX GmbH  
Friedrich-Ebert-Straße 45  
58453 Witten  
DEUTSCHLAND  
Tel.: +49 (0) 23 02/664-505  
Fax: +49 (0) 23 02/664-437  
[pandomo@ardex.com](mailto:pandomo@ardex.com)  
[www.ardex-pandomo.com](http://www.ardex-pandomo.com)